SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO II - MILANO

LA SETTIMANA Filatelica

16 PAGINE

SETTIMANALE

N. 20

Rivista Filatelica Internazionale - Revue Philatelique Internationale - Weekly Philatelic Magazine.
Torino - C. P. C. 335 - Anno V - Torino, 15 maggio 1949.
Abbonamenti 1949: Anno L. 1000 - Semestre L. 550 - Trimestre L. 300 - Dal N. 28 del 1948 a fine anno 1949 L. 1450. - Estero il doppio. — Pubblicità: presso l'Amministrazione - Tariffe: Commerciali L. 100 mm./col. - Finanziari L. 150 mm./col. — Amministrazione e Redazione: Via Roma, 101 - oppure: Casella Postale 335 - Torino C/C/P N. 2/32872 intestato SCOT - Torino.

25 LIRE

RIMBORSABILI
(vedi pag. 16)

Ultime emissioni di Trieste

Trieste - NOUVEAUTÉS de la DERNIÈRE HEURE

The last issues of Trieste

50° BIENNALE di VENEZIA
50ème Ann. de l'Exposition BIENNALE de VENISE
50th. Ann of the BIENNAL EXHIBITION OF VENICE

XXVII FIERA DI MILANO
XXVIIème FOIRE DE MILAN
XXVIIth MILAN TRADE FAIR

(V. offres pag. 3)

75° ANNIVERSARIO U. P. U
75ème ANNIVERSAIRE U. P. U.
75th ANNIVERSARY U. P. U.

A pag. 4 "Sistemi di stampa delle prime emissioni,, di A. Diena

SACCO DI ROMA

Corrispondenza romana - Maggio.

I 75 anni dell'U.P.U.

Il 2 maggio è stato posto in vendita l'annunciato francobollo italiano a ricordo del 75° anniversario dalla fondazione dell'Unione Postale Universale, in perfetta coincidenza con quanto da noi annunciato nel « Sacco di Roma » del N. 15 della S. F. ». Il francobollo ha il valore facciale di 50 lire, è stampato in azzurro ed è tratto da un disegno del Prof. E. Pizzi. Esso viene emesso in fogli accoppiati di 50 esemplari ciascuno; la carta ha la filigrana « ruota alata » (due filigrane per esemplare); la dentellatura è a pettine, 14.

L'Unione Postale Universale nacque allorchè a Berna, nel 1874, i rappresentanti di 14 nazioni, fra cui l'Italia, si riunirono per formulare un trattato che facilitasse e regolamentasse i rapporti fra le Amministrazioni postali dei vari paesi. Il trattato fu elaborato sulla base di uno schema presentato dall'Amministrazione tedesca, che già aveva una certa esperienza in materia, per aver dovuto regolare qualche tempo prima i rapporti postali fra i vari Stati tedeschi. L'importante documento venne a comprendere 20 art., l'ultimo dei quali prevedeva la ratifica del trattato entro il 1° luglio 1875: essa ebbe in effetti luogo il 3 maggio 1875. Nel 1949 ricorre quindi il 75° anniversario dalla formulazione del trattato e della conseguente nascita « de facto » dell'Unione Postale Universale L'U.P.U. tuttavia non ebbe vita legale che dalla data della ratifica; si comprende perciò come, nel 1900, la Svizzera abbia emesso dei francobolli a ricordo dei 25 anni di vita di tale organizzazione.

Il francobollo ora apparso in Italia è la conseguenza di un voto del XII Congresso dell'U.P.U., tenutosi a Parigi nel 1947. La Polonia aveva proposto al Congresso in questione di far emettere a tutti gli Stati aderenti all'Unione (ed essi sono ora ben più che 14!) uno o più francobolli identici, in occasione appunto della ricorrenza settantacinquennale dalla fondazione dell'U.P.U.: i francobolli avrebbero dovuto essere stampati tutti presso un medesimo stabilimento, e differire solo per l'indicazione dello Stato emittente e per quella del valore La proposta non venne accettata, ed in sua vece il Congresso approvò un voto nel quale si invitavano semplicemente le amministrazioni postali aderenti a ricordare l'avvenimento con l'emissione di francobolli speciali.

Da ogni parte del mondo stanno giungendo ora notizie circa le emissioni che tutti gli Stati stanno preparando per celebrare questa ricorrenza: la Gran Bretagna, fra l'altro, ha annunciato l'emissione di una serie di due valori per ciascuna delle sue colonie!

Il francobollo Italiano è il primo ad uscire; e, francamente, è un brutto francobollo. Diamo atto ai creatori del bozzetto della difficoltà di coniare simboli di una qualche originalità per un argomento tanto abusato quanto quello delle comunicazioni postali; ma ci pare che si sia esagerato nella retorica, affollando, come si è fatto, nella minuscola superficie di un francobollo tutti i simboli più vieti: e cioè un treno (la cui prospettiva è, quanto meno, azzardata), una nave, un aereo, la carta dei due emisferi, oltre a striscioni e scritte varie. Lo striscione (a guardar bene si vede che è uno solo) vorrebbe essere la scia dell'aereo che ha, nel simbolo, sorvolato tutto il mondo; ognuno si sarebbe legittimamente aspettato di leggere, su questo striscione, il nome dell'Unione Postale Universale: esso è invece confinato in basso, mentre sulla scia dell'aereo appaiono, ripetute più volte in modo bizzarro, le parole « Poste Italiane ».

La scritta che corre in basso, poi, è compilata in un carattere « stile '900 » (notare le « A » senza sbarretta orizzontale) che è fuor di moda da almeno 15 anni e che nessun tipografo si sognerebbe mai di utilizzare oggigiorno. Le lettere che compongono tale scritta sono state ideate con uno « spessore » in prospettiva, il quale spessore, non essendo riuscito bene nella stampa, assume tutto l'aspetto di una sbavatura. Sempre in rapporto alla di-

citura faremo rilevare che in questo francobollo — come in quelli della « Biennale di Venezia » — manca l'indicazione degli anni a cui si riferisce la celebrazione; un « 1874-1949 » non avrebbe davvero guastato!

Ed ecco un'altra critica, e di non lieve momento: la scritta « L. 50 » è tanto meno evidente del « 75 » che si riferisce all'anniversario, da far sì che più d'uno potrà a prima vista credere si tratti di un valore postale da 75 lire. Come già avvenne per il francobollo « Ponte degli Alpini », ci pare che il Prof Pizzi si sia ricordato solo all'ultimo momento di sistemare nel bozzetto l'indicazione del valore. Ma il francobollo, in ogni caso, è soprattutto un *valore* postale, e l'entità di questo valore deve apparire sempre ben chiara e in maniera non equivoca.

Non sarà inopportuno rilevare infine che il francobollo è da 50 lire, somma che non corrisponde a nessuna affrancatura di quelle attualmente in vigore; a meno che — come suggerisce il colore azzurro che si è adottato — non si sia voluto creare un francobollo per la corrispondenza destinata all'estero: ma il primo porto delle lettere per l'estero costa ancor oggi 40 lire. Questo commemorativo equivarrebbe in tal caso ad una cattiva notizia: quella del prossimo aumento delle tariffe postali anche per l'estero!

Tutto sommato, non possiamo dire che stavolta si sia lavorato bene: e ciò dispiace particolarmente poichè, dato il gran numero di Stati che dedicheranno francobolli alla medesima celebrazione, si faranno naturalmente dei paragoni fra le creazioni degli artisti dei vari paesi. E se a qualcuno salterà alla fine in mente di fare una classifica, non crediamo che il nostro treno-nave-aeroplano-mappamondo potrà aspirare ad un buon piazzamento, nè dal punto di vista puramente estetico, nè da quello dell'originalità della concezione.

Prossime emissioni

Apprendiamo che i prossimi francobolli che verranno emessi dalle Poste Italiane saranno, in ordine di tempo, quelli dedicati all'Assemblea della Sanità e al Centenario della Repubblica Romana. Il Monumento a Mazzini, che sarà inaugurato tra breve in Roma, sul colle Aventino, sarà raffigurato sul francobollo che ricorderà lo scoprimento della statua.

JUNIOR

CONCORSO FILATELICO N. 5

(Decreto Min. n. 16923)

Dotato di premi per L. 10.000 in francobolli o in contanti a scelta dei concorrenti, offerti dalla Ditta A. Bolaffi. Ogni concorrente deve indicare su una cartolina quale errore vi sia sul francobollo riprodotto precisando il suo indirizzo e se desidera ricevere il premio in denaro. Sulla cartolina, da spedire a « Concorso Filatelico Settimana Filatelica ». Cassetta postale 335, Torino, *entro il 5 giugno 1949 va applicato il talloncino di convalida. (Preghiera di affrancare con francobolli commemorativi).*

ULTIME EMISSIONI DI TRIESTE

(ved. foto copertina)

1345	Biennale - 4 valori	L. 120
1346	Fiera di Milano - 1 valore	» 25
1347	U. P. U. - 1 valore	» 65

CIRCOLO INTERNAZIONALE COLLEZIONISTI
Fondato nel 1910
Direttore M. FONTANA - ROMA, via Lavinio, 18
Telefono 770-801
STATUTO E SCHIARIMENTI GRATUITI

188.a Lista dei nuovi Soci

10585 M. Jousserandot, 6 Rue Dijon, Noisy le Grand (Francia).
6 G. Vellalbo, via G. Massaia, 1, Cornigliano (Genova).
8 V. Ikhinng, P. O. Box 3215, Oslo (Norvegia).
10590 D. Vogliano, via Festaz, 21, Aosta.
1 E. Olsen, 19 Wibevey, Vaestved (Danimarca).
3 A. Zappacosta, 1539 S. Bayley Str., Philadelphia, 46, U.S.A.
4 Carlo Pirondi, via Voltone, 18, Modena.

GALLERIA "CASTORE"
ARTE ANTICA E MODERNA
PALAZZO SCAGLIA DI VERRUA
VIA STAMPATORI 4 - TELEF. 32.265

ESPOSIZIONI - VENDITE A TRATTATIVA PRIVATA E ALL'ASTA
di mobili - dipinti - tappeti - soprammobili artistici - oggetti da collezione e da arredamento
PER ESCLUSIVO CONTO DI PRIVATI
Stime — Trasporti — Magazzinaggi assolutamente gratuiti

I DIVERSI SISTEMI USATI PER LA STAMPA DEI FRANCOBOLLI DELLE PRIME EMISSIONI

LOMBARDO-VENETO

(Continuazione dal n. 12)

La serie di francobolli apparsa nel Regno Lombardo-Veneto il 1° giugno 1850 costituisce una variante di quella emessa in pari data in Austria e in Ungheria, resasi necessaria per le due diverse monete allora in corso nei territori dipendenti dall'Imperatore Francesco Giuseppe.

I francobolli vennero stampati dalla Stamperia di Corte e di Stato di Vienna col sistema tipografico; riproducono un unico disegno, con lo stemma al centro sormontato dalla Corona e incorniciato da rami di alloro. Nella parte superiore, ai lati della Corona, vi è la dicitura « K.K. Post — Stempel», mentre in basso vi è l'indicazione del valore con la dicitura in italiano « centesimi » abbreviata in « centes. ». Così la serie del Lombardo-Veneto viene ad avere parte delle diciture in italiano e parte in tedesco! L'incisione del conio originale in acciaio fu opera di Hermann Tautenheim.

La Direzione delle Poste Austriache era a perfetta conoscenza dei sistemi usati in Gran Bretagna e in altri Stati per la confezione dei francobolli; venne scelto il sistema tipografico — che aveva già dato ottimi risultati in Francia dal 1849 — probabilmente per ragioni economiche. Si preferì eseguire delle stampe con inchiostri diversi per ogni valore, su carta bianca, anzichè stampare in nero su carta di colore o scegliere un soggetto diverso per ogni taglio. Venne anche deciso di emettere cinque diversi valori tanto per la serie per l'Austria e Ungheria che per quella per il Lombardo-Veneto (5, 10, 15, 30 e 45 cent.) per facilitare l'affrancamento, mentre in Gran Bretagna all'epoca ne erano in uso soltanto quattro.

Il conio originale non recava l'indicazione del valore e servì anche per la serie di Austria. Da esso furono ricavate con metodo galvanoplastico delle matrici (deposito elettrilico da un bagno contenente una soluzione di rame). Dalle matrici si ebbero degli stereotipi nei quali vennero saldati nel listello lasciato appositamente vuoto, i caratteri per indicare il valore del francobollo. Da tali stereotipi furono tratte delle ulteriori matrici e da queste — per fusione — un numero piuttosto elevato di stereotipi (negativi) per le composizioni per la stampa. Per la fusione venne usata una lega di piombo ed antimonio che si constatò poi non essere sufficientemente adatta a resistere alla continua pressione della stampa; infatti in seguito si usò una lega più dura. Dirò incidentalmente che gli stereotipi, che dapprima offrirono stampe assai nitide, ben presto ebbero le parti sporgenti appiattite e così si ebbero stampe sempre più confuse, nel mentre si staccavano alcune parti del metallo, dando luogo a difetti di diverso genere.

Per i meno esperti sarà bene ricordare che la stampa tipografica, con tutte le sue numerosi sottospeci, si ottiene inchiostrando le parti che sporgono in superficie dello stereotipo, dei caratteri tipografici, ecc. Essa si rivela da due caratteristiche: *1.)* da un rilievo più o meno accentuato al *verso* della carta in corrispondenza delle parti stampate; *2.)* dall'irregolare inchiostrazione nei tratti piuttosto larghi e nei quali si può scorgere (in genere con forte ingrandimento) un maggiore addensamento di inchiostro ai margini e perfino una mancanza di inchiostro al centro. Nei sistemi più moderni queste caratteristiche — che costituiscono in effetti dei difetti — sono assai meno appariscenti.

Torniamo ai francobolli del Lombardo-Veneto. La composizione per la stampa conteneva 240 stereotipi non saldati l'uno all'altro, ma separati e tenuti a sesto a mezzo di « spazi tipografici » posti nei due sensi. Ogni foglio di francobolli conteneva perciò 240 esemplari disposti in quattro gruppi di 60; ogni gruppo aveva otto file di otto francobolli, ad eccezione dell'ultima fila che al posto degli ultimi quattro francobolli aveva la stampa di quattro « croci di S. Andrea »: si evitò così di porre in circolazione le parti del foglio che sarebbero rimaste fogli di 256 esemplari e si obliterarono quelprive di stampa.

Nella scelta dei colori non si imitò quanto avevano fatto altri Stati; soltanto si ebbe cura di sceglierli ben diversi fra loro per dare una spiccata caratteristica ad ogni valore. Fu usata inizialmente della carta bianchissima, a mano, che aveva nel mezzo la filigrana a grandi lettere in corsivo inglese « KKHM » disposte verticalmente; parti di queste lettere sono visibili in esemplari provenienti dalle colonne interne di ogni gruppo. È strano che mentre si pensò ad usare carta filigranata, i francobolli invece erano quasi sempre stampati nelle parti ove la filigrana stessa non appariva. Anche per emissioni seguenti, tanto del Lombardo-Veneto come per tutte quelle di Austria, si

adoperò o carta non filigranata o carta avente soltanto una dicitura in filigrana che occupava una piccola parte della superficie del foglio. I francobolli da 45 cent. delle prime provviste, e parimenti quelli da 9 kreuzer della serie gemella di Austria, provengono da stereotipi nei quali le cifre del valore furono inserite e saldate in ogni stereotipo; si hanno perciò differenze più o meno sensibili nelle distanze fra le cifre e fra la seconda cifra e la dicitura « CENTES », che invece era fissa. Può darsi che quell'espediente costituisse un esperimento che fu poi scartato. In seguito tali stereotipi furono eliminati per dar luogo ad una composizione nella quale i nuovi — al pari di quelli degli

Due francobolli da 45 cent., 1. tipo, con diversa disposizione delle cifre saldate negli stereotipi.

altri valori — avevano le cifre formanti corpo unico con il resto.

I francobolli da 15 cent. avevano un difetto costante: la seconda « K » della dicitura superiore aveva l'asticciuola inferiore di destra mancante, sì da sembrare una « F ». Si pensò, dopo le prime stampe, di preparare altri stereotipi senza tale difetto e per far presto si trasse partito dallo stereotipo che aveva generato la matrice del 10 centesimi. In tal modo, mentre nelle prime provviste la dicitura « CENTES. » è diversa da quella che figura in altri valori, nelle successive la cifra « 1 » e la dicitura sopra accennata sono uguali al 10 centesimi. I nuovi stereotipi vennero ben presto messi in uso tanto che francobolli del 2° tipo appaiono nello stesso 1850; ma quei francobolli provengono non da una nuova composizione, ma da quella iniziale nella quale agli stereotipi guasti del 1° tipo vennero via via sostituiti altri del 2° tipo. Le stampe con questa composizione mista ebbero luogo anche in quel periodo in cui i fogli venivano « costolati », ossia veniva impressa una rigatura verticale a secco (dopo la stampa) per rendere più evidente l'annullamento. L'espediente era di scarsa efficacia e poichè causava anche molti scarti (pieghe del foglio) fu abbandonato nel momento in cui stava per esser messa in uso una nuova composizione del 15 cent. tutta con stereotipi del 2° tipo. Anche dei fogli del 30 cent. e del 45 cent. (1° tipo) vennero costolati.

Ho così ricordato che del 15 e del 45 cent. esistono due tipi. Anche per il 30 cent. si dice impropriamente che vi sono due tipi, giacchè gli steorditi che servirono per le prime stampe avevano un trattolino parassita nella cifra « 3 », che dà alla parte terminale inferiore una forma allungata anzichè rotonda, mentre successivamente vennero usati altri stereotipi in cui tale impurità non è presente.

L'amministrazione postale austriaca considerò le due serie del 1850 come provvisorie perchè voleva sostituirle con altre che recassero un'effigie di profilo, ciò che invece si verificò soltanto nel 1858 in occasione delle riforme monetarie che andarono in vigore il 1° novembre, ossia lo stesso giorno in cui apparvero le nuove serie di francobolli, a soldi per il Lombardo-Veneto e a kreuzer centesimale per l'Austria-Ungheria. Ma fin dal 1850 si prepararono carte-valori postali con effigie di profilo: sono i francobolli per giornali apparsi il 1° genpaio 1851 che non recando indicazione del valore furono in uso in tutto il territorio dominato da Francesco Giuseppe. Il concetto di avere dei francobolli con disegni facilmente riconoscibili nelle imitazioni, si basava su un giusto criterio di prudenza. Infatti i francobolli del Lombardo-Veneto del 1850 vennero imitati per frodare la posta ben due volte, mentre quelli del 1858, che avevano parti in rilievo, avrebbero richiesto una tale attrezzatura da parte dei falsari che nessuno provò mai, nè all'epoca per frodare la posta nè dopo per ingannare i filatelisti, ad eseguire delle buone imitazioni.

Per completare il quadro della descrizione della prima serie del Lombardo-Veneto ci sarebbe da accennare ai diversi tipi di carta, alle caratteristiche delle composizioni, alle varietà più interessanti. Ma molte di queste notizie si possono trovare in buoni cataloghi, mentre qui premeva accennare ai criteri ed ai metodi usati per allestire le prime provviste.

(continua)

A. DIENA

L. ZECCHINI *Philateliste-expert*
Abonnements, publicité pour
" La Settimana Filatelica "
NICE (FRANCE) 2, RUE BLACAS

Modifications de prix au Catalogue Yvert et Tellier — Champion

Andorre Espagnole

7.	frs.	300 ›	300 ›
37.		400 ›	400 ›

Argentine

227a.	40000 ›	› ›
409.	400 ›	400 ›
410.	400 ›	400 ›
411.	500 ›	500 ›

Belgique

761.	6	4	2 50
762.	13	50	1 50
763.	17	50	7 50
764.	30	›	15 ›
765.	32	50	3 ›

Service

30.	10 ›	2 ›

Libye

12.	400 ›	375 ›
19.	125 ›	50 ›
28a	15000 ›	125 ›
51a	12 50	20 ›
54.	15000 ›	500 ›
55.	3000 ›	450 ›

Ste-Hélène

1.	7500 ›	6000 ›

Salomon

64.	750 ›	150 ›

CITEX

Parigi 1949

Il Comitato organizzatore dell'Esposizione Filatelica Internazionale di Parigi ha pubblicato in questi giorni un opuscolo, la cui finezza editoriale conferma il buon gusto che i francesi hanno sempre avuto in questo campo.

La pubblicazione è densa di articoli e di notizie interessanti. Non intendiamo farne qui una recensione, ma è opportuno segnalare quanto può essere utile agli espositori ed ai filatelisti che vorranno essere presenti all'Esposizione.

Le Dogane francesi hanno trovato modo di facilitare l'importazione delle raccolte da esporre, sia portate direttamente dai proprietari, sia spedite per posta; inoltre il Comitato sta facendo pratiche presso i competenti Ministeri per ottenere che anche ai negozianti sia facilitata l'introduzione e la vendita del loro materiale.

Per il soggiorno a Parigi gli organizzatori segnalano indirizzi e prezzi d alberghi e si mettono a disposizione degli interessati; intanto è stato concretato un programma di cerimonie e festeggiamenti che si succederanno dal 1° al 13 giugno.

Naturalmente funzionerà nei locali della Esposizione — il sontuoso Grand Palais — un ufficio postale con annulli speciali, e verranno emessi quattro francobolli ed un blocco.

Ricordiamo che per ulteriori informazioni gli interessati possono rivolgersi al Commissario Generale per l'Italia, dott. Giulio Bolaffi (via Maria Vittoria 1, Torino).

LA BUSSOLA

Galleria e Libreria d'Arte

Il reparto di libri antichi avverte che è uscito il CATALOGO N. 4

Richiedetelo a: **LA BUSSOLA**

Torino - via Po n. 9 - telefono 48994

NUMISMATICA - FILATELIA

F. VEGETO - Via Verziere 15 - Milano - Tel. 156.029

ACQUISTO E VENDITA monete antiche e moderne

Seguito al Prezzo corrente N. 46 - Ditta A. BOLAFFI, Via Maria Vittoria, 1, Torino.

Segue Ungheria

7862

7863 1946 Centen. Ferrovia *4 diff. (838/41) cpl. . . . . » 700
7866 1947 Pace *60 fill. (868) . . . » 40
7869 1947 Cassa di Risparmio *2 diff. 40, 60 fill. (873/74) . . . » 50

7875 7876 7877 7904

7870 1948 Centen. Rivoluzione *6 diff. (875/80) . . . . . » 500
7871 1947 Beneficenza *4 diff. (882/84) » 750
7872 1947 Presid. Roosevelt *8 diff. (885/88, P.A. 76/79) cpl. . » 2500
7873 1948 Cent. Risorgimento *5 diff. (889/93) cpl. . . . . » 75
7874 1948 Cent. Nascita Lorand *60 fill. (894) . . . . . » 35
7875 1948 Sindacato *30 fill. (895) . » 25
7876 1948 Giornata del Francobollo *30 fill. (896) . . . . . » 75
7877 1949 Giornata della Donna. 60+60 f. (897) . . . . » 60
7878 1949 Petofi e Marx *2 diff. 40, 60 f. (898/99) cpl. . . . . » 40
7886 1920 Posta Aerea *3 diff. (3/5) » 200
7888 1924 id. 6 diff. (6/11) cpl. . . » 150
7893 1940 id. Pro Aviatori *3 diff. (45/47) cpl. . . . . » 100
7894 1942 id. Pro Aviazione *4 diff. 48/51) cpl. . . . . » 100

7894

7895 1942 id. Lutto Horty 20 f. (52) » 15
7896 1943 id. Pro Aviazione *4 diff. (53/56) cpl. . . . . » 100
7897 1943 id. Lutto Horty *30+20 f. » 20

Segue Ungheria

7899 1948 id. Grandi Esploratori e Inventori *10 diff. (66/75) cpl. » 235

7899

7904 1941 Franc. Ricordo «Territori del Sud» *2 diff. (1/2) cpl. » 20
7906 1934 Foglietti ricordo Esposiz. di Liszt *(1) . . . . . » 3000
7913 1940 id. «Pro Artisti» 4 diff. (9) » 125

7913

7914 1943 id. Croce Rossa *24 diff. (10/12) dent. e non . . . » 3000
7915 1947 Giornata del Francobollo *4 diff. (13) . . . . . » 450
7916 1948 Ponte delle Catene *(14) . » 1850
7917 1947 Roosevelt *8 diff. 2 foglietti P.O. e P.A. . . . . » 3000
7925 1941 Tasse *9 diff. 2 a 40 fill. (130/38) cpl. . . . . » 150

7925

OLTREMARE

ADEN

8010 1939 Soggetti vari 9 diff. 1/2, a 14 as. (16/23*) . . . . L. 500
8012 1942 (Protettorato) 8 diff. 1/2 a 8 A. (1/8) . . . . . » 300

AFGANISTAN

8015 1930 *2 a. (242) . . . . . » 50

AFRICA EQUATORIALE FRANCESE

8020 1937/40 Soggetti vari *11 diff. 2 a 60 c. (34, 35/39, 41, 43, 45, 77, 80) . . . . . » 50

8020

8023 1941 Maresc. Petain *2 diff. (90/91) . . . . . » 40
8026 1937 Posta Aerea *3 diff. 1,50, 2, 2,50 (1/3) . . . . . » 75
8028 1937-40 id. *3 diff. 1.50, 3,75, 4,50 (4/5,34) . . . . . » 75

8028

8029 1937/44 id. *8 diff. 1,50 a 8,50 (1/4, 34, 36, 37, 39) . . . . . » 275
8030 1942 Protez. Infanzia Indigena *3 diff. (10/12) cpl. . . » 125

8030 8031

8031 1942 Quindic. Imperiale *1,20 + 1,80 (13) . . . . . » 40
8033 1937 Tasse *11 diff. 5 c. a 3 fr. (1/11) cpl. . . . . » 80

AFRICA ORIENTALE INGLESE

8035 1890-94 *2 diff. 1/2, 1.a (4/5) . » 120

AFRICA DEL SUD (UNIONE)

8037 1926 Triangolare *4 p. (22) . . » 150

AFRICA INGLESE DEL SUD

8044 1896 *3 pence (31) . . . . . » 150

8044 8047 8054 8058-59

8047 1898 *3 pence (52) . . . . . » 120
8048 1898 *2 diff. 3, 4 p. (52/53) . . » 200
8049 1898 4 diff. 2, 3, 6, 8 p. (51, 52, 54, 55) usati . . . . . » 225
8051 1945 Vittoria *6 diff. (154/59) cpl. » 275

8051

8052 1945 id. sopr. S. W. A. *6 diff. (204/9) cpl. . . . . » 275
8054 1948 Tipi del 1941 *1½ + 1½ p. (168/69) . . . . . » 40

AFRICA PORTOGHESE

8056 1898 Vasco di Gama 8 diff. (1/8) » 250

AFRICA ORIENTALE TEDESCA

8058 1900 *2 r. verde giallo (20) . » 750
8059 1906 *1 r. carminio (38) . . » 600

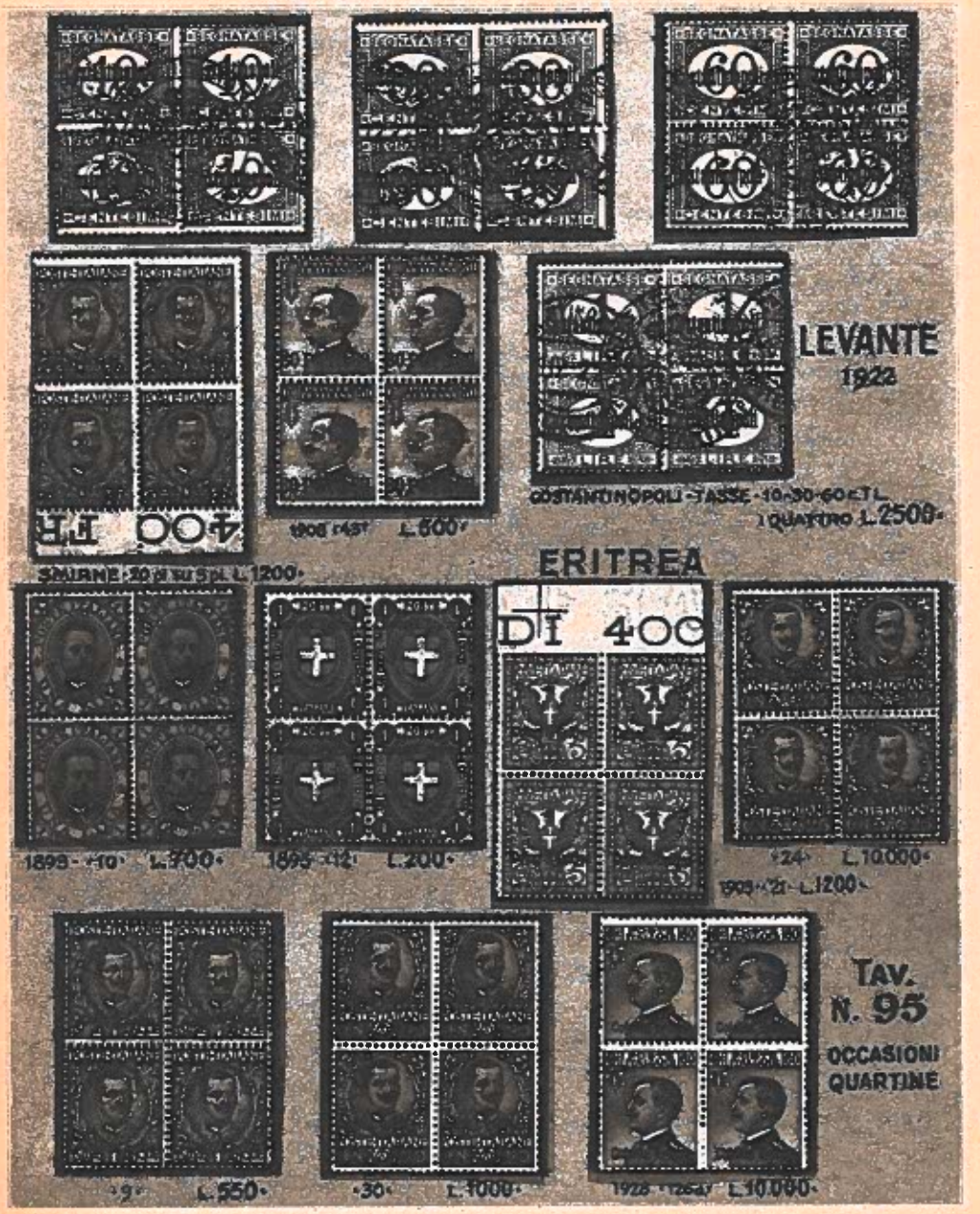
ALGERIA

8062 1930 Cent. Conq. Algeria *14 diff. (87/100) cpl. . . . . » 3500
8063 1930 Commemor. Esposizione *10 fr. (100) . . . . . » 300

8063

8067 8068 8075

8064 1940 Vedute *7 diff. 50, 80 c. 1,30, 1,50, 2, 2,50, 3 fr. . . . » 200
8065 1941 Soccorso *4 diff. (159/62) . » 275
8067 1941 Pétain *1 fr. (168) . . . » 8
8068 1941 Pétain *1 su 4 fr. (169) . » 30
8070 1942/45 Stemmi *9 diff. 10 c. a 3 fr. (184/88, 190, 192/94) . » 40
8072 1944 *5 diff. 15 a 200 fr. (200/204) » 1000
8075 1948 Arago Fr. *6 + 4 (271) . . » 30


LEVANTE
1922
COSTANTINOPOLI - TASSE - 10-30-60 c. T L.
QUARTINO L. 2500.
ERITREA
DI 400
TAV.
N. 95
OCCASIONI
QUARTINE

AVVISI ECONOMICI

(per le condizioni vedere N. 12 e seg.)

Echange timbres Italie et col. contre monde entier quantité. A. SACENTI, P. Wagner, 6. MILANO (23)

Bellissimi albums francobolli da lire 100 - 200 - 300. Spediz. affr. filatel Offerta eccezionale KOSMOS - BORGO (Rep. S. Marino) (26).

Members Philatelic Clubs YMCA Canadà Newfoundland Falkland Australia wanted for exchange novelties with commemorative Airmail Italy Italian colonies - Prof. MARIO PEYROT - YMCA - ROMA (20).

Nous serions heureux d'entrer en relation soit avec les Cercles Philateliques, que avec les collectionneurs des Clubs YMCA pour des échanges. S'adresser au CIRCOLO FILATELICO YMCA - ROMA (20).

We should be glad to make Stamps Exchanges with Club and Customers. Address to CIRCOLO FILATELICO YMCA - ROMA (20).

En échange de nouveautés d'Egypte et Soudan je donne series commem. Italiennes. Dr. FILIPPO BISACCIA - YMCA - ROMA (20).

La Associacion Filatelica YMCA de la ciudad de Roma quereria ingresar en relaciones de intercambios con los filatelicos de idioma castellano. - YMCA - ROMA (20).

Cherche timbres moyens et rares *Col. franc.* prem. choix. Donne nouveautés Vatican, S. Marin et series rares Italie et colon. - D. GRILLI, via Signorelli, 6, ROME (17).

Contro sparigliature in quantità f.lli nuovi Italia, Colonie, Egeo, S. Marino e Vaticano, cedo serie Europa in quantità - I. PANSIERI, Piazza Nicosia, 20, ROMA (17).

ITALIA FILATELICA, Rivista mensile illustrata - Abbonamento anno 1949 (con arretrati) L. 1600, Estero, L. 2000. Ogni numero L. 150. Numero di saggio L. 100 - Dirett.: DR. L. RAYBAUDI, Viale B. Buozzi, 105, ROMA, c. c. p. 1-2720 (31).

Desidero proposte di cambi di serie moderne Europa contro commem. italiani usati. FRANCESCO GRAZZINI - YMCA -ROMA (20).

WANTED whöl, retail exch. good stamps only against Italy - Col. Vatican, S. Marino, Colombia, etc. Yvert or Scott 1949 - A. MENGHI, viale Milizie, 76, ROME (17).

PERGOLESI CATALOGUE - Postage Stamps of Italy, Italian Colonies, St. Marin and Vatican City II.nd. edition 1949, 425 pages - 3000 clichés - U.S.A. D. 4. anticipated payment - postpaid Illustrated supplement free -ITALO PERGOLESI, via Flaminia, 399, ROMA (21).

Donne superbes collections mille timbres diff. colon. ital. contro 8500 frs. chac. de nouveautés val. fac France, Monaco, col. franc. ser cpl. en quantité - ABONNE SETT. FILAT. N. 24038 Case Post. 335 - TURIN (24).

Cherche avion tous p. à choix b. Yvert, Scott. Dne Norvège sur mancol. - LYBAEK, HAMMERFEST (Norvège).

Cherche échanges nouveautés monde entier en quantité. Donne Italie col. Egée, S. Marin sur mancolistes selon Yvert - R. ANGELOZZI - PEDASO (Ascoli P.) Italie (42).

Exchanging oversea novelties against italian stamps; ta/ing 1-10 complete sets Refer. to this Magaz. EMMA PEHR - Parioli 97 ROME (Italy) (22).

Stamps - Old Books - Paintings - Carpets. Purchase and sale of rare pieces only « IL COLLEZIONISTA » s. r. l. MILANO, piazza S. Babila, 4 C (Nuova Galleria) - Tel. 76120. (14).

Contre type Groupe des Colonies donne Liban, Syrie. B. Yvert 47. - N. ORPHALIAN, TRIPOLI (Marine) (Liban).

Açores, Portugal, échanges etre t. pays s. îles à ch. Catal. Yvert 1947. Lettres recomm. Clemente Peixoto de MENDONCA, Trav. Alecrim 3-1°. LISBOA (Portug).

ROUMANIE. - Echange avec tous pays timb.-poste en séries compl. nos usées. Donne Roumanie et poys balkaniques. Georges GEORGESCO, rue Pror. Jean Ursu, 5, BUCAREST (Roumanie).

HONGRIE. Séries mod., nouv., paquets. Vente, éch. avec revend., collectionn., sociétés. Licences exig. Minim. 3.000 fr. Dem. prix cour. grat. affr. aviat. Maison PALOTAS, Postafiek 28. PECS (Hongrie).

Donne Bulgarie contre nfs comm. P.A.U.S.A., France, Suisse, Europe b. Yv. E. OVANSSSIAN, 32 r. Partchevitch, SOFIA.

Contre Fr. et Col. dne A.S.F., Lev., Syrie, Liban, F. SECCO, D.H.P., BEYROUTH (Lib.).

Coll. dem. corresp. Sarre, Afr. du Nd. Ecr. lettre avion: BOTTEMER, B.P. 143, POINTE-NOIRE, Moyen-Congo (A. E. F.).

GIBRALTAR. Coll. sér. dés. seul. timb. Polog., Hongr., Slov., émis pend. 1930-48, dne Gibralt., Mar. bx angl., esp., fr. et div. B. Yv. PICARDO, 74 Main Str., GIBRALTAR.

Ech. tous pays donne Yougoslavie occ. Serbie, Croatie s. mancol. MILETIC, 19 r. Lénine, BACKI PETROVAC (Yougosl.).

Nouv. etre nouv. par 10, val. faciale. — DIAZ, Floridoblanca 101, 1° BARCELONE.

Ech. en en quantité à V. F. Algérie pour France DAYAN, 40 r. d'Amourah, ALGER.

Nouveautés Liban, Syrie + 6 % + port. A. SECCO, B. P. 109, BEYROUTH (Liban).

DONNE ser. compl. contre autres (Base Yvert) Ecrire en toute confiance - J. Schalik, Str. Epureanu 11, BUCAREST, Roumanie

XXIV CONGRESSO FILATELICO ITALIANO

Convegno Nazionale del Commercio Filatelico

BRESCIA — 26-29 MAGGIO 1949

Dal Comitato organizzatore bresciano ci è pervenuto il programma che pubblichiamo, certi di far cosa gradita alle molte persone che s'interessano alla manifestazione.

GIOVEDI' 26 MAGGIO, ore 9-12 e 14-19: Seduta della Borsa Filatelica Nazionale. Ore 19,30: Cena filatelica.

VENERDI' 27 MAGGIO, ore 10: Inaugurazione del XXIV Congresso Filatelico Italiano. Saluto ai congressisti. Rinfresco offerto dalla Città di Brescia. Prima seduta del Congresso. Ore 14-19: Inaugurazione del Convegno Nazionale del commercio filatelico. Contrattazioni e scambi. Ore 21: Asta filatelica Raybaudi.

SABATO 28 MAGGIO, ore 10: Seconda seduta del Congresso. Ore 14-19: Proseguimento del Convegno del commercio. Contrattazioni e scambi. Ore 16: Seduta del Comitato per le Celebrazioni Centenarie dei francobolli degli antichi Stati Italiani. Ore 18: Seduta della Federazione fra le Società Filateliche Italiane. Ore 21: Asta filatelica.

DOMENICA 29 MAGGIO, ore 10: Terza seduta e chiusura del Congresso. Ore 14-19: Chiusura del Convegno del commercio. Con- Ore 21: Asta filatelica Palmieri.

Alla seduta della Borsa Filatelica Nazionale di giovedì 26 maggio avranno accesso gratuito i soci. I non soci potranno chiedere alla Segreteria della Borsa i biglietti d'invito.

Tutte le richieste di informazioni, tavoli per il Convegno, prenotazione camere e cena filatelica devono essere dirette esclusivamente al Comitato Organizzatore, Via Gramsci, presso l'Albergo Brescia

Prossime nuove emissioni

AUSTRIA - Pro reduci dalla prigionia.

Nel corso del mese di giugno le Poste austriache emetteranno una serie di francobolli commemorativi a favore dei reduci dalla prigionia che sarà costituita da quattro valori: 40 gr. per l'interno, 60 gr. per cartoline per l'estero, 1 Sh. per lettere per l'estero, 1,40 per lettere raccomandate per l'interno. L'aumento sarà, come per tutte le serie di beneficenza del 25 %.

Nella scelta dei soggetti si è rinunciato ai soggetti emotivi o di guerra: i francobolli della serie suddetta rappresenteranno lo svolgimento storico dell'araldica austriaca.

(Wiener Kurier).

AUSTRIA - Commemorativi di Strauss.

La Direzione generale delle poste e telegrafi comunica:

« In occasione del 50° anniversario della morte dell'indimenticabile re del valzer — Giovanni Strauss — sarà emesso nel giugno prossimo un francobollo commemorativo da 1 Sh. ». *(Wiener Zeitung).*

RADIOFILATELIA

Il dott. Renato Gleijeses, redattore della Rubrica Filatelica della RAI e del « Corriere di Napoli », ha tenuto la settimana scorsa a Radio Montecarlo e a Radio Nizza delle conversazioni dedicate alla gioventù filatelica.

Al termine della conversazione a Radio Montecarlo il dott. Gleijeses è stato ricevuto da S. E. Rev.ma Mons. Pietro Rivière, Vescovo di Monaco, il quale ha avuto per il giovane conferenziere parole di paterno elogio e di incoraggiamento.

BUONI SCONTO

Si ricorda che chi intende usufruire dello sconto offerto dal buono pubblicato settimanalmente nell'ultima pagina del giornale deve sempre allegare il buono o i buoni stessi all'ordinazione, e ciò anche se si tratti di abbonati.

Si precisa inoltre che per ogni 500 lire di acquisti può essere usato soltanto un buono, che dà diritto quindi ad uno sconto pari al 5 per cento.

NOTIZIARIO

SEMBRA DI MODA il cambiamento di moneta nelle Colonie Inglesi e Francesi; dopo quelli da noi annunciati è ora la volta di Aden e dei Sultanati di Kathiri e di Q'Aiti, i quali, invece della Rupia, adopreranno, d'ora in avanti, la Lira Sterlina del Kenia, che si divide in 20 scellini ed ogni scellino in 100 cents. La conseguenza è facilmente prevedibile: cambiamento di francobolli in tutte e tre le amministrazioni postali. Mano alle scarselle, o spremutissimi collezionisti di Colonie inglesi!

IN INGHILTERRA verranno stampati, d'ora in avanti, i francobolli dell'Afghanistan e, pertanto, si può ritenere che essi cesseranno di essere brutti.

I PIONIERI inglesi del Natal sbarcarono, or fanno cento anni, in quella lontana terra del Sud Africa; l'avvenimento verrà ricordato con una emissione di francobolli commemorativi, tutti e due da 1½ d. e raffiguranti il battello « Wanderer » che trasportò gli emigranti. Unica differenza la scritta, in inglese nel primo francobollo e in afrikaan nel secondo. Naturalmente, si potranno avere le consuete coppie composte dell'uno e dell'altro esemplare.

FELICE PAESE è stato definito l'Algeria, da una rivista straniera la quale afferma che, in esso, non vi è alcuna necessità di emettere francobolli di posta aerea da 300, 500 e 1000 franchi, come in Francia!

IN ROSSO, anzichè in nero, sono sovrastampati i francobolli emessi nella zona occidentale di Berlino, in seguito alla soppressione del Marco Sovietico; poichè, in conseguenza di tale stato di cose, la popolazione si era trovata sprovvista di monete divisionali, il francobollo da 1 pfennigg, che è stato creato per la serie di posta ordinaria definitiva (vedute di Berlino) ha servito tanto da moneta divisionale che da francobollo. La vignetta di esso raffigura la porta di Brandenburgo. Gli altri valori della serie recheranno tutti vedute diverse di Berlino.

UN QUADRO di Hans Holbein ha servito, a quanto ci viene comunicato, ad illustrare una serie di 3 francobolli (emessi anche in blocco) per ricordare la Fiera di Hannover.

ALLA CITTA' di Friburgo, e non alla sua cattedrale, (che è intatta...) è stata destinata la sovrattassa dei francobolli emessi recentemente nel Baden.

LO SCOMPIGLIO portato in Argentina dalle recenti nuove tariffe di posta è stato tale che si prevede dovranno essere messi in servizio nuovi francobolli di posta ordinaria ed aerea. Altri valori, già emessi, sono inoltre riapparsi con filigrana cambiata (attenzione signori collezionisti!).

HENRY LAWSON, poeta e scrittore australiano verrà effigiato su di un francobollo che verrà emesso il 17 giugno prossimo, giorno anniversario della sua nascita. Il ritratto che verrà riprodotto sarà quello eseguito ad acquaforte dal pittore australiano (amico dello scrittore) Lionello Lindsay

E. B. G. KENNEY celebre esploratore inglese che comandò quale Secondo la spedizione di Sir Thomas Mitchell (1845-46) in Australia, e che morì due anni più tardi nel Queensland, trucidato dai selvaggi, verrà ricordato da un francobollo australiano.

VENTOTTOMILA centoventi pezzi, secondo una notizia speciale sono i francobolli australiani da 5 scellini, sovrastampati ad uso delle truppe operanti in Giappone con la sigla B. C. O. F. JAPAN. Pertanto, le serie complete sono di tal numero.

5 E NON QUATTRO valori comporranno la serie belga che verrà emessa per il Centenario del primo francobollo; saranno da 20 c., 90 c., 1,20 f., 1.75 f., e 4 f., e recheranno la riproduzione del francobollo emesso in Belgio nel 1849, al centro di differenti cornici. In tal modo i nuovi valori saranno di grande formato.

A OTTAWA, nel Canada, verranno venduti, dall'Ufficio Filatelico locale e fino ad esaurimento, i francobolli in corso a Terranova, passata a far parte, come è noto, del Canadà.

LA « CENERENTOLA » delle Colonie Inglesi può essere definita la Colonia delle Isole Gilbert ed Ellice in quanto, solo per essa, non si è ancora provveduto ad emettere i francobolli commemorativi delle Nozze d'Argento dei Sovrani Inglesi, nè si è ancora stabilita la data relativa.

L'ARCIPELAGO delle Isole Comore pare che avrà i suoi francobolli alla fine del corrente anno; in tal modo si avrà un nuovo capitolo nelle collezioni delle Colonie Francesi, poichè la Grande Camore (paese chiuso) da tempo non ne emetteva più e verrà considerata come capitale dell'Arcipelago stesso.

FUORISACCO

* Le novità della settimana *

BULGARIA

Una serie di sei valori è stata recentemente dedicata alla ricostruzione agricola e industriale del paese. I singoli francobolli mettono in risalto le varie attività di lavoro e la ricreazione dei lavoratori, come appreso : 4 leva rosso-mattone (*riattamento di strade*); 5 leva. seppia (*costruzione di gallerie*); 9 leva, verde edera (*locomotiva*): 10 leva, violetto (*industrie chimiche*); 20 leva, azzurro (*motoaratura*); 40 leva, bruno-rosso (*gite campestri dei lavoratori*) I francobolli sono stampati su carta spessa, di colore paglierino, ed hanno la dentellatura larga 11.

LIECHTENSTEIN

Un provvisorio di posta ordinaria è stato ottenuto sovrastampando con la dicitura in colore marrone scuro « 5 Rp. » e barrette sull'antico prezzo, il primo valore della corrente serie da 3 rp.:

5 Rp. su 3, bruno su giallo

Il francobollo in oggetto è il n. 199 del Catalogo Yvert & Tellier-Champion, raffigurante una veduta di Planken.

COLOMBIA

Distrutti tutti gli impianti dagli insorti nella ribellione (peraltro subito domata...) di circa un anno fa, si è profilata la necessità di provvedere di nuovi valori le poste della repubblica e, pertanto, nella impossibilità di far fronte a tale impellente bisogno con i mezzi locali, si è passato l'incarico alla ditta inglese Waterlow e Sons di Londra, di stampare i nuovi francobolli Un valore da 10 centavos, rosso, raffigurante il Salto delle Cascate di Tequendama, è stato emesso per primo; è stampato su carta filigranata e ha la dentellatura 12.

Successivamente abbiamo ricevuto un francobollo da 4 centavos, verde, dedicato all'illustre Julio Garavito Armero, nato il 5 gennaio 1865 e deceduto l'11 marzo 1920. Il valore, che reca l'effige del commemorato, è assai ben fatto ed originale, non avendo alcuna cornice di riquadro.

FILIPPINE

Il primo valore della serie dedicata alla flora locale, è da 3 centavos, verde, nero e celeste e reca la riproduzione della « *sampaguita* » caratteristico gelsomino locale. E' stampato in fotocalco policromo. Ad esso seguiranno altri tre valori.

GIAPPONE

Dopo i Parchi Nazionali ecco i luoghi di villeggiatura illustrati sui francobolli nipponici. Apre la serie la città balneare di Beppu, con due francobolli recanti una veduta della celebre località: 2 yen, azzurro e carminio; 5 yen, azzurro e verde (il secondo colore si riferisce alla cornice). I due valori sono incisi e, particolare interessante, recano le scritte che si riferiscono alla località, anche in carattere latino.

PANAMA

Due francobolli di posta aerea, facenti parte della emissione commemorativa di Franklin Delano Roosevelt, e precisamente quelli da 5 centesimos, carminio e nero (*incontro di Roosevelt col Presidente Aroseñena*) e da 10 centesimos, arancio (*allegoria delle 4 libertà di Roosevelt*), sono stati sovrastampati con nuovo valore e con la scritta (apposta in forme diverse) « LUCHA CONTRA EL CANCER (Lotta contro il Cancro) »: 1 CENTESIMO su 5 c., rosso e nero; 1 CENTESIMO su 10 c., arancione. Colore delle sovrastampe: nero. (Vedi Sett. Fil. N. 17).

MAURITIUS

RITROVI DI FILATELISTI

ALASSIO (Savona)	**Albergo Ristorante Ligure** *Cucina accuratissima*
ROMA Telefono 681.181	**Ristorante "al Tunnel" da Maffiotti - Via In Arcione 7/1**
SANREMO C.so Matteotti Telef. 56.09	**Ristorante: Au Rendez-vous** *Direzione: M. Mattiuzzi*
TORINO Piazza Carignano 2 Telefono 46-690	**Ristorante del Cambio** *dal 1776 soddisfa i palati più esigenti*

MATERIALE FILATELICO

ERNESTO MARINI — GENOVA

ogni tipo di album corrente o di lusso per collezionisti principianti, medi, avanzati. Chiedere catalogo N. 17 a tutti i commercianti di francobolli.

Agente Rappresentante per il Piemonte:
Ditta A. Bolaffi
Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CONCORSO FILATELICO
N. 5
DOTATO DI 10.000 LIRE DI PREMI
OFFERTI DALLA DITTA A. BOLAFFI - TORINO
3° PREMIO
Tagliando di convalida da applicare dal concorrente sulla cartolina postale

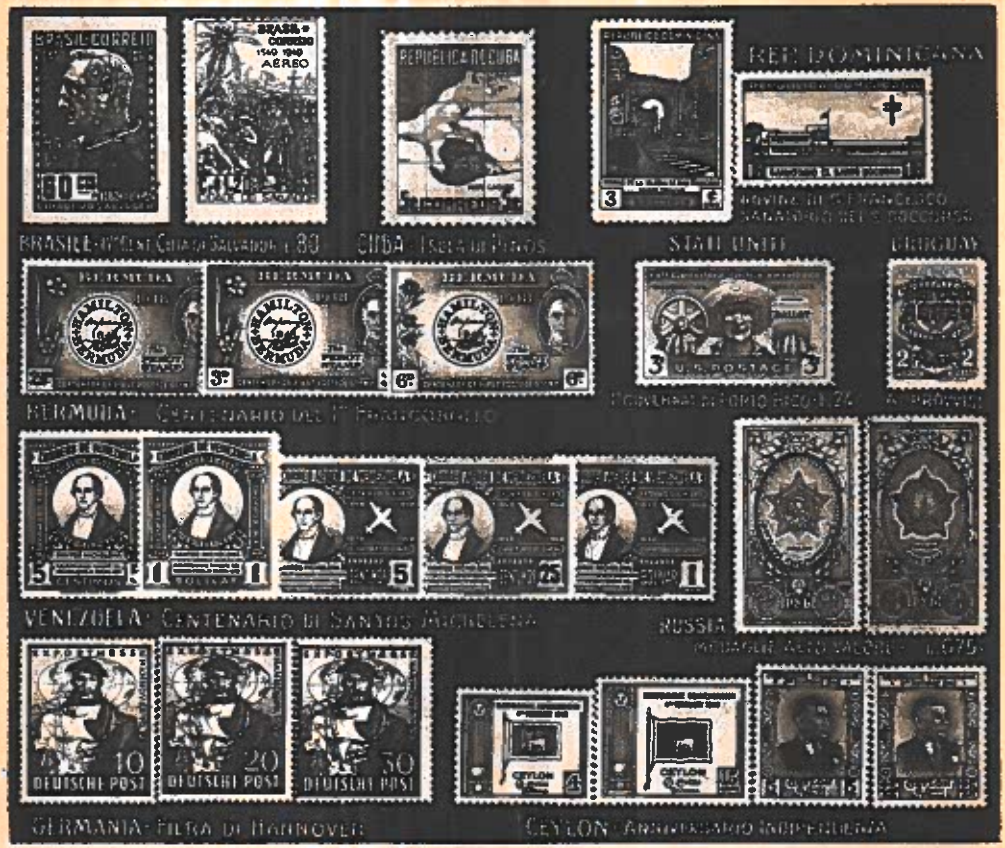
La Settimana del Collezionista

BUONO DI LIRE 25
A VALERE SU OGNI ORDINAZIONE
NON INFERIORE A LIRE 500
presso la Ditta A. Bolaffi - Torino

N. 20 - 1949

Ogni numero L. 25 (arretrato il doppio). Abbonamento Trimestrale 300 - semestrale 550 - annuale 1000 - estero il doppio. Subscribe to « SETTIMANA FILATELICA » the weekly magazine publishing FIRST IN THE WORLD new issues of Italy, San Marino, Vatican City - Agent for U.S.A. & Canada: D. S. Bolaffi, 551 Fifth Ave. New York. — Yearly Subscription: $ 4

NOVITÀ



G. BOLAFFI, Direttore resp. — Aut. Trib. 28 agosto 1948 S. C. O. T. — Editrice S. A. T. E. T. (Società An. Tipografico Editrice Torinese) Via Bertola, 4, Torino — Distributore: MESSAGGERIE ITALIANE, MILANO
Spedizione effettuata da MILANO.