LA SETTIMANA FILATELICA

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - GRUPPO II - MILANO

LA SETTIMANA Filatelica

NUMERO SPECIALE 32 PAGINE

SETTIMANALE

N. 12

Rivista Filatelica Internazionale - Revue Philatelique Internationale - Weekly Philatelic Magazine.
Torino - C. P. C. 335
Anno V - Torino, 20 marzo 1949.
Abbonamenti 1949: Anno L. 1000 - Semestre L. 550 - Trimestre L. 300 - Dal N. 28 del 1948 a fine anno 1949 L. 1450. - Estero il doppio. — Pubblicità: presso l'Amministrazione - Tariffe: Commerciali L. 100 mm./col. - Finanziari L. 150 mm./col. — Amministrazione e Redazione: Via Roma, 101 - oppure: Casella Postale 335 - Torino
C/C/P N. 2/32872 intestato SCOT - Torino.

25 LIRE

RIMBORSABILI
(vedi pag. 32)

Nuove emissioni vaticane

Nouveautés du Vatican * Vatican new issues

(ref. page N. 8)

À pag. 3 "LES CENTRES RENVERSÉS..." par J. Du Four

Finalmente un grande
liquore italiano

LES CENTRES RENVERSÉS
DE BELGIQUE ET DU CONGO BELGE

Il Colonnello B. E. M. Du Four, addetto alla Casa Militare di S. M. il Re del Belgio, ha cortesemente accolto una nostra richiesta, scrivendo per la « Settimana Filatelica » l'interessantissimo articolo di cui iniziamo da oggi pubblicazione.

Il Colonnello Du Four è membro del benemerito « Cercle d'Etudes » di Bruxelles, che, sotto la presidenza di Mr. Robert Delapierre, apporta alla filatelia un larghissimo contributo di preziosi studi.

Abbiamo voluto lasciare intatto il perfetto e chiaro stile dell'Autore, pubblicando l'articolo, che è inedito, nella stesura originale. Siamo certi che i lettori apprezzeranno l'interesse dell'argomento e saranno grati al Colonnello Du Four, come lo siamo noi, per il suo gesto verso i filatelisti italiani.

La S. F.

* * *

Parmi les nombreuses catégories de collections qui, avec le développement de la timbrophilie, sont nées de par le monde, l'une des plus originales est certes la collection de « centres renversés ». Réunir la majeure partie des anomalies de cette espèce connues en philatélie, constitue sans aucun doute un plaisir passionnant: presque dès la naissance des timbres-poste, les amateurs se sont sentis attirés vers ces bizarreries qui mettent dans notre science, modeste mais assez grave en général, une note de fantaisie un peu folle. C'est aussi un plaisir coûteux: pareille collection ne peut être complète — ou presque — qu'au prix de gros sacrifices financiers. Car si certains Etats peu scrupuleux ont tenté d'accroître leurs revenus en fabriquant des « centres renversés » à l'usage des philatélistes, d'autres ont eu soin de détruire dès leur naissance ces malfaçons, témoins d'une regrettable inattention; il n'ont pas pu empêcher cependant qu'une partie de celles-ci n'échappe au contrôle. C'est ainsi qu'à côté des « centres renversés » de certaines républiques de l'Amérique latine et d'ailleurs — qui ne sont parfois guère plus rares que les timbres normaux — il existe de ci de là quelques timbres dont les centres (ou cadres) renversés sont de bonnes et quelquefois de grosses raretés.

Qui ne connaît, souvent sans les avoir vus, les « cadres renversés » du 4 pence de 1854 d'Australie Occidentale, du 4 annas de 1854 des Indes Anglaises, du 12 cuartos de 1865 d'Espagne; les « centres renversés » des 15, 24 et 30 cents de 1869 des Etats-Unis; et quelques autres plus ou moins celèbres?

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici que ces anomalies peuvent provenir de deux causes nettement différentes. Les uns sont dus au placement d'un centre (ou d'un cadre) à l'envers dans la planche; les autres, qui ne peuvent se présenter que dans le cas de timbres imprimés en deux fois (timbres bicolores), proviennent du fait qu'une feuille portant déjà le première impression (cadre par exemple) se trouve placée à l'envers pour recevoir la seconde impression (centre par exemple). D'après la terminologie généralement admise (notamment par le « Cercle d'Etudes philatéliques » de Bruxelles), les premières sont des « variétés », émanant de la planche, les secondes des « curiosités », provenant de l'impression.

C'est à cette dernière catégorie qu'appartiennent les « centres renversés » de Belgique et du Congo Belge, dont nous nous proposons de parler brièvement ici. Parmi les timbres belges on n'en connaît qu'un seul; parmi les timbres du Congo, on en connaît trois jusqu'à ce jour. Tous appartiennent évidemment à des émissions imprimées en deux couleurs.

BELGIQUE

65 centimes 1920 (N. 182 du catalogue Yvert), lilas et noir, représentant les ruines de « Termonde », gravé et imprimé par la Firme Enschede en Zonen, de Haarlem.

Il y a eu un premier tirage de ce timbre en petites feuilles de 25; plus tard il fut imprimé en feuilles de 100. C'est au premier tirage qu'appartiennent les « centres renversés ». Il n'en a été émis qu'une petite feuille, soit 25 exemplaires en tout.

Sur les circonstances qui ont amené la découverte des « Termonde » renversés, il a circulé plusieurs anecdotes, dont la plus savoureuse, si non la plus véridique, est celle-ci.

La scène se passe à Gand, où effectivement ces timbres ont été découverts. Un

patron envoya son garçon de courses au bureau de poste pour y acheter un certain nombre de timbres à 65 centimes (c'était à cette époque le tarif des lettres expédiées par exprès). Le lendemain ledit patron, voulant utiliser l'une de ces vignettes, constate avec stupéfaction que tous ces timbres de 65 centimes ont leur centre à l'envers. S'imaginant que pareilles malfaçons sont sans valeur postale, il renvoie son garçon de courses à la poste pour les échanger contre des timbres normaux. L'employé vexé fit cette réflexion candide: « Ce n'est pas moi qui les fabrique! » mais reprit néanmoins ces mal venus, se proposant de les coller sur les lettres à envoyer par exprès qui lui seraient remises non affranchies. Ce ne fut, paraît-il, que quand il n'en restait plus que cinq qu'un collectionneur gantois les découvrit à son tour et acquit ce mince reliquat.

Depuis, les recherches continuèrent et l'on a retrouvé à ce jour seize timbres neufs et deux oblitérés. Il en manque toujours sept à l'appel, qui furent probablement utilisés et peut-être détruits.

Plusieurs mois après les événements que nous venons de narrer, le Service du Contrôle à l'Administration des Postes découvrit une deuxième feuille de 25; malgré la très grande valeur de ces pièces, la Direction Générale compétente les fit incinérer aussitôt. C'était encore la belle epoque où l'Etat n'était ni marchand de timbres ni spéculateur!

(*A suivre*)

JEAN DU FOUR
du Cercle d'Etudes Philatéliques, Bruxelles.

I diversi sistemi usati per la stampa dei francobolli delle prime emissioni

Alle molte soddisfazioni che si hanno nel dedicarsi con metodo, costanza e programmi precisi alla raccolta dei francobolli, un'altra soddisfazione si potrà aggiungere se si riesce a conoscere come i francobolli sono stati prodotti. Soltanto avendo idee precise in proposito si potrà attribuire il vero interesse ai sottotipi, alle varietà costanti o casuali, nel mentre l'esame dei francobolli apparsi nel secolo scorso rivelerà quali accorgimenti e artifici furono necessari per arrivare alla produzione in grandi quantitativi di quelle carte-valori postali.

Gran Bretagna. 6 maggio 1840. Francobollo calcografico senza indicazione del nome della Nazione, ma con l'effige della Regina Vittoria.

Questo scritto ha appunto per scopo di invogliare i giovani filatelisti ad esaminare dal punto di vista della tecnica la produzione delle carte-valori postali; mi sembra opportuno scegliere per soggetto gli antichi francobolli italiani perchè essi sono più facilmente raccolti in Italia in confronto ad altre vecchie emissioni e perchè ci danno modo, nel complesso, di esaminare i diversi procedimenti adottati in passato. Riuscirà poi oltremodo facile intuire come vennero eseguiti i francobolli di altri Stati e quindi non resterebbe che parlare poi dei sistemi più moderni in uso attualmente per avere nozioni precise per tutti i francobolli finora apparsi.

DIFFICOLTA' INIZIALI

E noto che verso la metà del secolo scorso, quando apparvero i primi francobolli, il problema di riuscire a stampare sullo stesso foglio di carta diecine o centinaia di vignette tutte uguali, presentava non poche difficoltà e ciò perchè prima di allora ben di rado se ne presentava l'opportunità. Occorreva allora stampare biglietti di banca, carte da gioco, per cui era consigliabile avere esemplari praticamente uguali l'uno all'altro e talune delle Case specializzate in tale produzione furono appunto incaricate di stampare poi dei francobolli.

Le Amministrazioni postali che prima di quelle degli ex Stati Italiani avevano emesso i francobolli, riuscirono in diversi modi a risolvere il problema della preparazione di quelle carte-valori. I primi due francobolli di Gran Bretagna — contrariamente a quanto

avviene normalmente per ogni cosa nuova — costituiscono la perfezione in tal genere di produzione: fu scelto come disegno centrale un'effigie di profilo per poter individuare facilmente le eventuali imitazioni tanto temute e si pensò giustamente che sarebbe bastata una semplice alterazione di un particolare per dare altra espressione all'immagine; il fondo su cui si staglia l'effigie venne inciso servendosi di una speciale macchina — già usata per le incisioni di ornati nelle casse degli orologi — che dava linee curve che non potrebbero con uguale precisione essere incise a mano; ogni esemplare del foglio era praticamente uguale ad ogni altro, ma ognuno aveva in basso una diversa coppia di lettere; fu scelta la stampa calcografica per avere esemplari con particolari del disegno ben nitidi e difficilmente imitabili; fu adottata una carta filigranata preparata appositamente in modo che ogni francobollo avesse una piccola Corona visibile per trasparenza od anche a luce radente; fu scelto un inchiostro diverso da un valore all'altro, nero per l'1 penny e azzurro per il 2 pence. Per essere perfetti non mancava che la dentellatura per separare fra loro gli esemplari, ma nel 1840 essa non era stata inventata. Perfino il formato risultò il più adatto ed ancor oggi i francobolli hanno in genere le stesse dimensioni dei vecchi francobolli inglesi.

Brasile. 1° luglio 1843. Francobollo calcografico con la sola indicazione del valore.

Altri Stati avevano seguito dal 1840 al 1849 l'esempio della Gran Bretagna. Furono usati tanto il sistema di stampa calcografica, quanto quello tipografico e quello litografico e non mancarono nemmeno francobolli stampati in rilievo. In molti casi le deficienze tecniche si appalesano a prima vista; in molti casi si ha la prova che non si tenne conto di tutti quei suggerimenti che i francobolli inglesi potevano fornire. Non sempre ci si preoccupò di salvaguardarsi dalle probabili imitazioni, tanto che si ebbero perfino francobolli provenienti da pietre litografiche nelle quali era stato ricopiato a mano il disegno originale esemplare per esemplare, dando luogo a fogli nei quali ogni francobollo era diverso dall'altro! Il concetto di riprodurre un'effigie di profilo venne di rado tenuto presente.

Svizzera (Cantone di Basilea). 1° luglio 1845. Francobollo tipografico a tre colori e con stampa anche a rilievo.

Non è il caso di soffermarci oltre per fornire un più esatto quadro relativo al momento in cui stavano per apparire i primi francobolli italiani. Ma il lettore conosce quali sono le antiche emissioni e può notare altri aspetti cui non si è fatto cenno. Così si potrà osservare come in taluni francobolli non vi è l'indicazione della Nazione che li ha emessi, in altri non vi è che la cifra del valore, in altri vi sono diverse diciture comprese quelle che stanno ad indicare che quei rettangolini di carta erano appunto dei francobolli.

Francia. 1° gennaio 1849. Francobollo tipografico.

Vediamo ora, seguendo l'ordine cronologico, che cosa si fece in Italia.

(Continua)

ALBERTO DIENA

"ARGENTARIUS"
ROMA
VIA FRATINA, 53/a

MONETE E MEDAGLIE antiche e moderne.
ORO E ARGENTO (in barre). Acquisti e vendite in proprio e per conto di terzi.

ALCUNE INTERESSANTI VARIETÀ
delle soprastampe "A.M.G. - V.G." e "F.T.T."

I francobolli emessi dal Governo Militare Alleato per la Venezia Giulia prima, e per il Territorio Libero di Trieste, poi, sono entrati di diritto a far parte delle collezioni italiane. Ciò innanzitutto per motivi d'ordine sentimentale, in quanto ogni italiano vede in Trieste un lembo della Patria; e inoltre per una ragione più strettamente filatelica, poichè questi francobolli sono ottenuti mediante soprastampe su valori postali italiani.

Le soprastampe vengono apposte tipograficamente a mezzo di galvani contenenti gruppi di più composizioni: questo sistema è alquanto dozzinale; eppertanto, mentre non sono infrequenti le varietà provocate da errori riscontrabili sul galvano, si trovano anche, su questi francobolli, varietà occasionali — ma non per questo meno interessanti — causate da piccoli incidenti occorsi durante l'esecuzione della soprastampa.

A questo secondo gruppo appartengono alcune varietà segnalateci da un collezionista specializzato di questi francobolli; esse sono molto interessanti, e riteniamo opportuno fornirne una descrizione ai nostri lettori.

Abbiamo innanzitutto un gruppo di decalchi; come è noto, questa varietà è costituita da una stampa speculare al verso dei francobolli. Essa è provocata dal susseguirsi dei seguenti fatti: 1°) giro della macchina tipografica « a vuoto » (cioè senza introduzione del relativo foglio da stamparsi); 2°) conseguente contatto del rullo che usualmente comprime la carta con i galvani inchiostrati, e impressione delle soprastampe sul rullo stesso; 3°) nuovo giro della macchina, *con foglio* che riceve al recto la normale soprastampa ed assorbe specularmente al verso l'inchiostro impresso sul rullo nel precedente giro a vuoto.

Con tale varietà, dunque, ci sono stati mostrati i seguenti francobolli:

Soprastampe « A.M.G./U.G. »: 10 c. « Imperiale » con fasci, 20 c « Imperiale » senza fasci e senza filigrana; 60 c. « Imperiale » verde mirto (su quest'ultimo valore, sia le soprastampe normali come quelle decalcate, sono notevolmente spostate verso l'alto).

Soprastampe « A.M.G./F.T.T. »: 20 lire « Cinquantenario della Radio ».

*

Altre interessanti varietà si verificano per piccoli errori della mettifoglio, per cui la carta non viene introdotta nella macchina in posizione tale da permettere alle soprastampe di colpire esattamente i singoli francobolli. Di conseguenza, si ha uno spostamento più o meno accentuato della scritta « A.M.G./V.G. » rispetto alle vignette.

Abbiamo così fogli dei valori da 10 c. « Imperiale » con fasci e da 50 c. di Posta Aerea « Pegaso », in cui le soprastampe sono talmente spostate ed inclinate che in ciascun francobollo si trovano, ai quattro angoli, frammenti di quattro soprastampe. In un foglio del 2 lire « Imperiale », la soprastampa è spostata in senso verticale tanto che le due righe « A.M.G. » e « V.G. » appaiono invertite: si ha « V.G. » in testa al francobollo e « A.M.G. » in calce!

*

Se poi un foglio di francobolli ha una forte piega, prodottasi prima del contatto col galvano inchiostrato, tale piega impedisce ad alcuni francobolli di ricevere la soprastampa, cosicchè si possono avere delle coppie composte di due esemplari di cui uno non sovraccaricato.

Pieghe di questo genere provocano inoltre, nella parte inferiore del foglio, forti spostamenti delle soprastampe.

Riscontriamo tale varietà sul 60 c. « Imperiale » verde mirto; la piega non è molto estesa, e pertanto solo pochi esemplari del foglio appaiono totalmente privi di soprastampa, mentre essa è notevolmente inclinata e spostata nelle ultime file di francobolli. Analoga varietà, con un numero maggiore di esemplari non soprastampati, abbiamo veduto sul 10 lire violetto, sempre della serie « Imperiale ».

Un'ultima, interessantissima varietà appare su una striscia verticale di 6 francobolli da 10 lire, grigio, della « Democratica »; in essi, della soprastampa « A.M.G./F.T.T. », si ha solo la parte di destra. Sul primo francobollo in alto appaiono due terzi della « M » e tutta la « G » di « A.M.G. », mentre di « F.T.T. » si hanno solo le due « T », di cui la prima manca della sbarra orizzontale sinistra. La parte mancante aumenta man mano che si va verso il basso, sicchè nell'ultimo esemplare figurano in soprastanpa solo la « G » di « A.M.G. » e la seconda « T » di « F.T.T. ».

Con ogni probabilità, questo errore è stato provocato dall'intromissione di un foglio estraneo fra i francobolli e il galvano contenente le soprastampe.

NINO DE ZEA

Prezzo a richiesta **L. 6500**

Ditta A. Bolaffi – Via Maria Vittoria, 1 - Torino - Tel. 47.220 - 41.154

Modena - Gov. Provv. 1859

cent. 16 ? ? ! !

È stato scoperto un errore sconosciuto?

No: si tratta semplicemente della cifra 5 di 15, deformata, che si può confondere con un 6

An unknown error Italy 1947

Air Post L. 6/8,20 (without overprint)
Scott n. C. 115

A sheet of 50 copies has been found whose right upper corner edge having been folded, the overprint resulted on the back instead of the front face of some of the stamps.

Therefore, the last but two stamp of the first, second, third and fourth rows are normally overprinted, while the last but one and the last are lacking the overprint.

The copy lacking the overprint is the last in the third row forming a pair with the last one (which is a normal copy), in the fourth row.

Another sheet is known containing two similar errors deriving by a fold in the edge.

A vertical Pair comprising a copy without the overprint.
Price on request.

Dante S. Bolaffi.
Stamp Dealer & Publisher.
551 Fifth Avenue.
New York City. N. Y. (U. S. A.)
Phone: Murray Hill n. 26992.

NUOVE EMISSIONI VATICANE

(Vedi copertina N. 11-12)

Basiliche Romane	12 diff. cpl.		L. 450,—
Basiliques Romaines	»	»	Frs. fr. 300,—
			» sv. 3,—
Roman Basilicae	»	»	Doll. 0,75
			Lg. 0-6/,—

MONNAIES DU VATICAN

Série complète de 4 pièces en ACMONITAL L. 0,20, 0,50, 1 - 2.: L. 250.

Franco Partout - Règlement d'avance au moyen de timbres en cours neufs.

Comm. MARIANO LUCARELLI - via Porta Angelica, 33 - Roma.

CLASSIFICATORI
KK
MILANO
EXPORT
presso Ditte A. BOLAFFI
e tutti i commercianti e rivenditori filatelici

NUMISMATICA
Barzan e rag. Raviola - Corso Vittorio Emanuele, 73 - Tel. 4-68-51 - TORINO
Compra-vendita monete per collezione

Abbiamo intervistato il "re degli scambisti„

Lo scambio! È stata questa parola, in apparenza sterile e commerciale, ma in effetti fecondissima di sentimenti e di spritualismo, che ci ha indotti ad avere un colloquio con Marco Fontana, il notissimo, simpatico « re degli scambi » filatelici.

Quando avremo aggiunto che Marco Fontana è il fondatore del Circolo Italiano Collezionisti, avremo detto abbastanza, perchè il C.I.C. è talmente noto da far brillare della stessa notorietà anche il suo creatore.

Volete avere l'indirizzo di un collezionista di Shanghai, di una giovane studentessa hawaliana, di un notabile della Nuova Guinea, di uno scaricatore del porto di Dakar, che raccolgono francobolli? Rivolgetevi a Marco Fontana e sarete subito accontentati. Uno sguardo al magico Bollettino e la voce dolcissima del « re » degli scambi vi dirà che Miss Flora Robson abita in Longfellow Street 67 - Honolulu - Hawaii. E voi scriverete e, dopo qualche tempo, riceverete una lettera da Miss Flora, tanti bei francobolli, poi, forse, la fotografia di una bella ragazza coi fiori di ibisco nei capelli, e poi, chissà?... Tanti auguri, cari amici!

Come abbia fatto Marco Fontana a istituire il C.I.C. è presto detto. Fin da ragazzo, quando egli frequentava a Venezia il Ginnasio Foscarini (s'era nel 1908) egli sentì irresistibilmente l'attrazione per i francobolli. Un suo amico aveva in soffitta pacchi di vecchia corrispondenza di famiglia e voleva sbarazzarsene. Fontana ebbe l'incarico di trattare l'*affare*; sin da quei tempi Alberto Bolaffi era il negoziante di francobolli più conosciuto in Italia; e fu a Lui che il futuro « sovrano degli scambi » si rivolse.

La cosa andò bene e il signor Bolaffi gli offrì in dono una collezioncina di francobolli.

Fu così che il signor Marco divenne un autentico filatelista. Desideroso di ampliare la sua raccolta egli si procurò su di un settimanale tedesco, che pubblicava i nomi di filatelisti, l'indirizzo di parecchi di essi e cominciò a scrivere in tutto il mondo. Il successo fu enorme. Da tutto il mondo gli risposero e così ebbe inizio per Fontana una attività filatelica su scala maggiore. Trasferitosi a Bologna egli si dedicò al commercio e agli scambi fino a quando la prima guerra mondiale non lo chiamò a fare il suo dovere di soldato.

Credereste voi che in grigioverde Fontana abbia abbandonato il suo lavoro? Tutt'altro. Addetto al Comando di un'armata potè mantenere molte delle sue relazioni e ebbe l'idea di pubblicare — con l'aiuto di un collezionista francese — un foglietto contenente i nomi di tutti i collezionisti che lo desiderassero.

Finita la guerra, Fontana si ritirò a Verona e finalmente nel 1923 diede vita ad una rivista di oltre 100 pagine, che conteneva i nomi e gli indirizzi di centinaia e centinaia di collezionisti di tutto il mondo. Il C.I.C. era nato.

A Roma esso ebbe modo di svilupparsi sempre di più ed oggi è indubbiamente una delle maggiori organizzazioni del genere. Marco Fontana ha realizzato con le sue fatiche, con i suoi sacrifici, con la sua passione, una grande cosa; e sopratutto ha innalzato un monumento all'amicizia!

FILIGRANA

CIRCOLO INTERNAZIONALE COLLEZIONISTI
Fondato nel 1918
Direttore M. FONTANA - ROMA, via Lavinio, 18
Telefono 770-801

STATUTO E SCHIARIMENTI GRATUITI

182.a Lista dei nuovi Soci

9010 Brunelli Campello, Perugia.
9028 Comm. Camagna, via Arte Lana, 18, Napoli.
9053 Walter Toscanini, 2731 Pal. Av., New York.
6 Cav. E. Mazzoni, via Merulana, 183, Roma. Roma.
9091 R. Monelatici, Montezovetto, 12-15, Genova. nova.
9107 Ing. Giulio Valesini, via Cirenaica, 7, Roma.
9145 Edoardo Telmon, via Gavi, 8, Roma.
6 Dr. Giuseppe Regina, Archivio Notarile, Asti.
9183 Luigi Franceschini, via Emilia, 77, Pisa.
9228 Ing. R. Gualtieri, via Corvisieri, 17, Roma.
9231 Seminara, via Imbriani, 185, Catania.
3 Carlo Baroli,Pessina Cremonese (Cremona).
5 Maurice Modave, 309, Rue de Vennes, Liège.
9383 AFI S. Rocco, 31, Tagliacozzo.
9500 Testa, via Cavour, 325, Roma.
9547 Dr. Alberto Fiori, via Tortona, 4, Roma.
9554 Giacomo Para, Rep. S. Marino.
8 A. Berra, S. Fermo, 11, Cuggiono (Milano).
9570 H. M. Gould, Miramar, Filey Rd, Scarborough (York).
9581 Edoardi Ratti, S. Michele Carso, 14, Milano.
9614 Luigi Ruggeri, via Toscana, 1, Roma.
6 Dr. Emilio Solusti, Banco Sicilia, Roma.
9678 Siso Meneghin, Saluggia (Vercelli).
9699 V. Vuolas, Orivesi (Finlandia).

COLLEZIONI SPECIALIZZATE

Gli annulli di Modena

La collezione degli annulli del Ducato di Modena è tra le più interessanti. I tipi degli annulli sono diversi per ogni ufficio e in generale assai appariscenti.

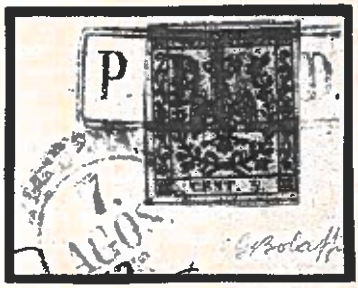
Prima ancora di apprezzarne il diverso grado di rarità il collezionista è colpito dalla varietà e dalla loro nitidezza.

Basta esaminare qualche lettera di Modena per sentirsi attratti verso la collezione di annulli di questo Stato. Vi troviamo annulli lineari come quello di Castelnovo nei Monti, Fosdinava e Scandiano, altri in cartella con riquadro semplice o doppio come Aulla, Castelnovo di Garfagnana, Fanano, Luzzara, Mirandola, Montecchio, Novellara, Novi, Reggiolo, San Felice, Vignola e Zocca.

Ecco Brescello contenuto in un ovale istoriato, Carpi racchiuso entro arabeschi a foggia di cuore; i circolari a doppio cerchio grandi di Carrara, Fivizzano, Guastalla, Massa Carrara.

Non parliamo poi dei tanti e così varii tipi degli annulli di Modena e di Reggio; c'è da riempire un album con questi due soli uffici!

Non vi pare grazioso questo frammento con un 5 c. annullato con due PD ed il timbro grande di Modena? Si trova assai frequentemente.



E questo timbro ovale di Reggio non è caratteristico? Ed è inoltre assai facile da rinvenire.

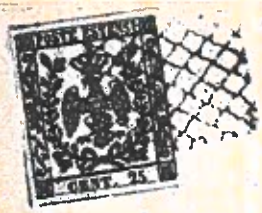
E che dire dei vari « P. D. », « Raccomandata », « Assicurato », « Dopo la partenza » che variano da ufficio a ufficio, così dissimili gli uni dagli altri, ma sempre tanto ben di-

segnati. Il colore dei bolli va dal nero, all'azzurro, al rosso, e dall'assieme ben combinato di busta, francobollo, annulli e loro colore, deriva un qualcosa di garbato che fa pensare alle attuali affrancature filateliche e che attira l'attenzione anche di un osservatore superficiale.

I francobolli sardi, introdotti nel Ducato nel 1859, hanno delle tonalità di colore inconfondibili ben diverse da quelli delle forniture di altre regioni e su di essi gli annulli, siano colorati o in nero, acquistano particolare risalto. Il frammento che riproduco ha un 5 c. verde ed un 40 c. rosso di Sardegna su cui poggia un «Assicurato». Sotto si nota un Guastalla a doppio cerchio ed a lato un caratteristico «Dopo la partenza». Gli annulli in verde azzurro spiccano assai ed il complesso costituisce il tricolore della nostra bandiera.

Su poco più di trenta uffici postali esistenti nel Ducato solo 4 o 5 annulli sono assai rari e tra questi Fanano, Gallicano, S. Ilario e Zocca. Ciò naturalmente se ci si limita a raccogliere un solo annullo per ufficio; chè se poi si cerca di avere tutti

gli annulli esistenti, la cosa è un po' difficile perchè ve ne sono diversi che non è facile trovare; uno di questi è il «PER CONSEGNA» con agraffa, in nero, di Massa, che riproduco. Fino ad oggi non era conosciuto usato su di un francobollo.



All' Eccellmo.

Esaminando una collezione di annulli di Modena c'è da pensare che il ministro delle poste fosse un precursore dei collezionisti; e gente precisa erano i suoi impiegati.

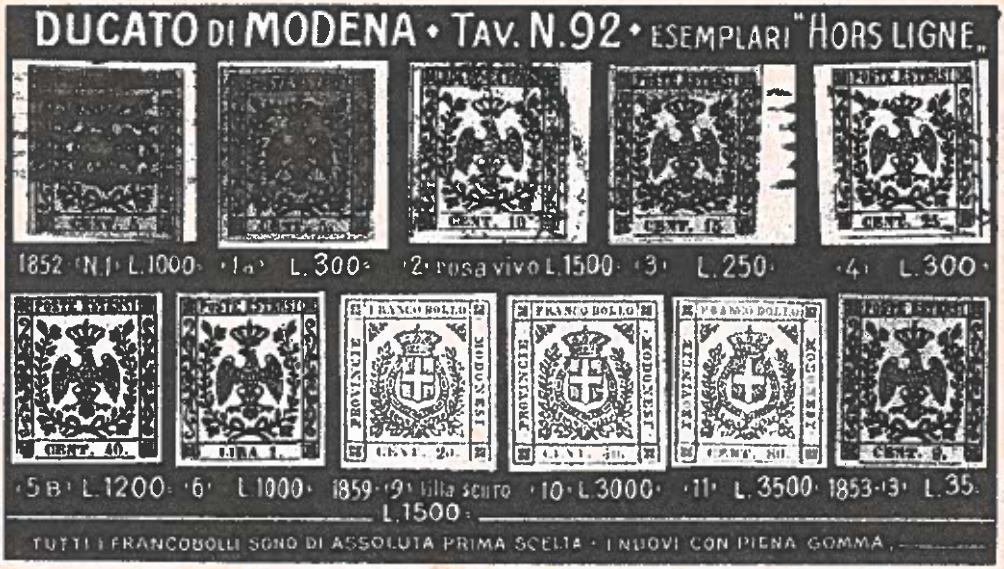
*

Se sono riuscito a trasfondere in voi un po' di quella viva simpatia che sento per gli annulli di Modena, fatemelo sapere.

Dopo aver ultimato la pubblicazione dello studio sugli annulli di Sardegna vi farò trovare su queste pagine un catalogo degli annulli di Modena, comprensivo di quelli degli uffici dell'Appennino Modenese e di quelli Sardo italiani, con la riproduzione di tutti gli annulli che conosco. Sollecito la vostra collaborazione.

GIULIO BOLAFFI

Sullo stesso argomento vi è un articolo di [illegible]

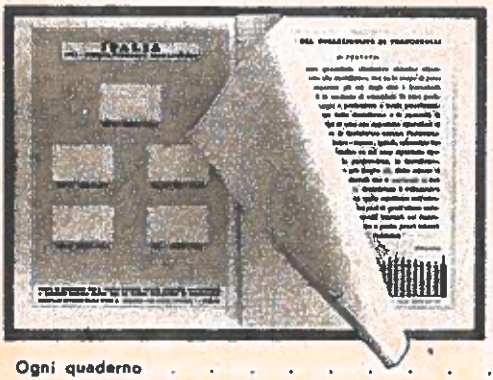


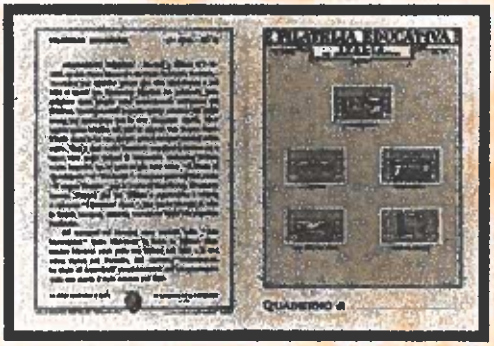
Siamo acquirenti di qualsiasi quantitativo di esemplari consimili con lo sconto del 25 % sui prezzi segnati

Vedere le offerte di francobolli di Modena contenute nel prezzo corrente N. 46 (pag. 11 del N. 36 del 1948) e le tavole fotografiche N. 66 del N. 33; 68 del N. 34; 69 e 70 del N. 35; 72 e 73 del N. 36 de « La Settimana Filatelica » del 1948.

Ditta A. Bolaffi - Fondata nel 1890 - 1, via Maria Vittoria, Torino - Tel. 47.220 - 41.154.

FILATELIA EDUCATIVA - QUADERNI FILATELICI





Ogni quaderno	L. 15	+ porto L.	5.
La 1ª serie completa di 16 quaderni	» 240	» »	45
Assortimento di 121 francob. illustrati nella 1a serie	» 3250	» »	50
Il lotto completo, quaderni e francob.	» 3400	» »	50

Sconto ai commercianti e rivenditori.

VARIANTI PREZZO AL CATALOGO YVERT & TELLIER

Per cortese concessione degli editori, a partire da questo numero pubblicheremo le varianti di prezzo al Catalogo Yvert & Tellier. (prezzi in Franchi Francesi)

ARGENTINE

453.	125	»	3 »

Poste aérienne

21.	200	»	7 50
25.	125	»	7 50
26.	175	»	20 »

CHINE

360.	1250	»	» »
378.	7 50		2 »
409/17	150	»	» »
504.	7 50		» »
506.	7 50		» »
507.	7 50		» »
508.	7 50		3 »
509.	7 50		3 »
510.	7 50		» »
511/14	30	»	» »

ÉTATS-UNIS

457.	150	»	150 »

INDE

(Etat indépendant)

Poste cérienne

1.	150	»	30 »

Bahavalpur

Service

14.	12 50	»	»
15.	20	»	» »
16.	40	»	» »

TURQUIE

1032.	5	»	1 25

CENTENAIRE DU TIMBRE-POSTE FRANÇAIS

Une exposition au Grand Palais de Paris

Le Comité de l'Exposition (37 Boul. Haussmann 37, Paris 9ème) informe que les manifestations commémoratives du Centenaire du Timbre-poste Français, qui auront lieu au Grand Palais à Paris du 1er au 12 juin inclus, comprendront simultanément:

1° Une exposition internationale philatélique (CITEX) organisée par la Fédération des Sociétés Philateliques Françaises.

2° Une Exposition organisée par le Ministère des P. T. T.

3° Des stands de négociants.

Cette manifestation qui aura lieu sous l'egide et avec le concours du Ministère des P. T. T. sera réalisée avec une ampleur et une présentation encore jamais égalées en France.

Une brochure de présentation tres luxueuse sera éditée par le Comité Central.

NOVITÀ

Israele - Gerusalemme	L.	750,—
S. Uniti - Cent. Terr. Minnesota	»	24,—
Ungheria - Giornata intern. della Donna	»	60,—

ERRATA-CORRIGE a pag. 5 del N. 11.

1071 - Trittico var. ciuffo	L.	3.000
1073 - Trittici coppia fogli	»	32.500
1074 - id. id. varietà ciuffo	»	35.000

A. BRUN

Expert près la Cour d'Appel de Paris et le Tribunal de la Seine.

84-885, Galerie Beaujolais 84-885

(Palais Royal)

Paris 1.er.

Seguito al prezzo corrente N. 46 - Ditta A. BOLAFFI - Via Maria Vittoria, 1 - Torino.

Segue Polonia

Emissione di Londra

6600 1941 Soggetti vari I. emiss. *8 diff. s. cpl. . . . . » 600

6601 1943 Soggetti vari *8 diff. cpl. » 500

6602 1944 Montecassino *4 diff. cpl. . » 850

6603 1944 Varsavia *1+2 zl. . . . . » 225
6605 1946 Posta Aerea *6 diff. (10/15) cpl. . . . . » 350

6603 6605 6607

6606 1947 id. Provvisori *3 diff. (16/17) cpl. . . . . » 300
6607 1948 id. Centauro *6 diff. (18/23) cpl. . . . . » 700
6613 1946 Souvenir Liber. di Varsavia *6 diff. sopr. (non dent.) . » 200

Blocchi e foglietti

6615 1937 Visita Re Carol *3 diff. (2/4) » 900
6616 1937 id. id. usati . . . . » 900
6621 1946 id. B.I.E. *3 diff. (9) . . » 1000
6622 1948 id. Uomini Illustri *8 diff. » 1150
6627 1945 Tasse Corno di Posta *4 diff. (105/8) cpl. . . . » 70

6630 1946 Corpo Polacco in Italia *4 diff. (16/19) . . . . . » 800

Occupazione tedesca

6633 1939 « Deutsche Post Osten » *13 diff. (17/29) cpl. . . . » 350
6634 1940 « General Gouvernement » *26 diff. (30/35) cpl. . . » 3000
6635 1941 Soggetti vari *5 diff. 8, 12, 30, 48, 1 zl. . . . . » 100
6637 1941 Soccorso Invernale *3 diff. (72/74) cpl. . . . . » 325
6638 1940 Soccorso Invernale *4 diff. (75/78) cpl. . . . . » 150
6639 1941 Città di Cracovia *10 zl. (79) . . . . . » 200
6640 1941 Forti di Cracovia *2 zl. (80) » 60
6641 1941 Monastero di Tyniec *4 zl. (81) . . . . . » 125
6642 1941 Hitler *12 diff. 2 a 48 g. (82/93) . . . . . » 60
6643 1942 id. *6 diff. sog. a 1,60 (94/99) » 140
6644 1942 Compleanno Hitler *3 diff. (100/102) cpl. . . . . » 175
3645 1942 Cent. Lublino *4 diff. (103/106) cpl. . . . . » 75
6646 1942 Uomini Illustri *5 diff. (107/111) cpl. . . . . » 100
6648 1944 Castelli *6 zl. (117) . . » 75
6649 1943 Castelli *4 diff. (115/18) . » 250
6650 1943 Copernico *1 + 1 zl. (119) » 45

6552 1943 Quarto Anniversario *5 diff. (123/27) cpl. . . . . » 100
6553 1944 Compl. Hitler *3 diff. (128/30) cpl. . . . . » 85

6654 1944 Quinto Anniversario *5 diff. (131/35) cpl. . . . . » 65
6558 1941 Blocco Ricordo. Castello di Cracovia 10 zl. (1) blocco di *8 francobolli . . . . » 1500

Il prezzo corrente BOLAFFI N. 46 ha avuto inizio col N. 28 del 1949.

S. MARIN - 252 timbres différents, neufs, en séries complètes, p. ordinaire, p. aer., taxes, exprès, variétés - 1918-1947 . . . . . L. it. 10.000 / Frs. fr. 7.000 / « dollars » 17,—

100 timbres différents . . L. it. 400,— / Frs. fr. 275,— / « dollars » 0,70

On accepte le règlement en nouveautés à la valeur faciale.

Commencez la collection de S. Marin avec notre assortiment réclame.

ST. MARIN - 252 different stamps, mint, full sets, air mails, taxes, varieties - 1918/1947 100 different stamps.

We accept settlement in new issues at face value.

Begin your collection of St. Marin with the above special assortment.

A. BOLAFFI - Turin (Italy)

NUMERO D'ORDINE		NOME DELL'UFFICIO	ANNO	SIMBOLO	TIPO	POPOLAZIONE	CLASSE	VALUTAZIONE	OSSERVAZIONI	Antica Div. Amministr.	PROVINCIA ATTUALE
434	*a*	OCCHIEPPO INFERIORE	P	▩	45	15	6	VIII		14	VC
	b			◎	27			VI			
435	*a*	OCCIMIANO	P	▩	45	22	4	VI		14	AL
	b			Lc.	100			XII	Lc sulla IV emiss.		
	c			◎	27						
436	*a*	OGGEBBIO	P	▩	45	9	6	X		9	NO
	b			◎	29			VIII			
437	*a*	OLEGGIO	P	▩	45	79	4	III	L. su De La Rue. Il bollo ha le lettere più grosse dei tipi soliti.	9	NO
	b			◎	27			I			
438	*a*	OMEGNA	P	▩	45	15	4	IV		9	NO
	b			◎	27			II			
439	*a*	ONEGLIA	P	▩	45	122	2	III		8	IM
	b		52	◎	27			II			
	c		60	◯	28			II	Si conosce P. P. ONEGLIA 3 apr. 54 senza francobollo		
440	*a*	ORBASSANO	P	▩	45	24	4	VI		13	TO
	b			◎	27			V			
441	*a*	ORMEA	P	▩	45	48	4	V	Si conosce una lettera 40 c. I em. applicato in partenza da Ormea per Firenze il 1- dic. 52 annullo a rombi sul francobollo e a mano « Da Ormea 12 febbraio 1853 rosso	5	CN
	b		P	◎	27			III			

PARMA · GOVERNO PROVVISORIO 1859 · Tav. N. **87**

PUBBLICITA' E FILATELIA

Le forme che spesso assume la passione per la filatelia dovrebbero attrarre maggiormente coloro che sono alla ricerca di elementi per interessare il pubblico a scopo pubblicitario.

Qualcuno offre, è vero, francobolli per collezione con un sacchetto di caramelle od una tavoletta di cioccolato, abbiamo i quaderni filatelici (ottima iniziativa che sta allettando alcune grandi ditte anche perchè l'edizione esemplare le dona una notevole attrattiva) ma crediamo si potrebbe fare molto più.

E' vero che il pubblico di grandi e piccini che si interessano di filatelia è sempre un po' limitato, ma siamo ben certi sia numericamente meno importante di quello che si lascia tentare da certi concorsi? In quasi tutte le famiglie se non c'è un collezionista, qualcuno, bimbo od adulto, attende una piccola spinta per diventarlo ed un bel francobollo che giunga per caso può riuscire a risvegliare od a far nascere la passione.

Un grande collezionista mi disse una volta come ritornò alla filatelia dopo di aver dimenticato la piccola raccolta infantile. Aveva continuato a donare agli amici i francobolli che riceveva dalla corrispondenza con l'estero fino a quando, davanti ad un bell'esemplare, si sentì spinto a trattenerlo e continuò.

Ma dobbiamo anche sorprenderci che non ci si serva della emissione di francobolli a scopo di propaganda più di quanto si faccia.

E' vero che le serie commemorative o di propaganda sono divenute tanto numerose da preoccupare i filatelisti, i quali non riescono più a seguirle, ma non tutti i Paesi cercano di ottenere i vantaggi pubblicitari che una bella serie di francobolli può offrire.

L'Italia, per esempio, che è una Nazione turistica di primo piano ed il Paese dell'arte, non ha emesso nessuna serie di francobolli a scopo turistico o di propaganda dell'arte italiana. E' vero che in Italia si sono sfruttati i francobolli perfino per la pubblicità commerciale, con quella serie che tutti ricordiamo per la sua vita effimera, ma non possiamo dire che la trovata sia stata felice e tale da costituire un esempio di cui ci si possa vantare oltre un certo limite.

Se si pensa in quante collezioni entra una serie di francobolli e quali categorie di persone interessi, è facile capire che valore essa abbia per la propaganda turistica, per esempio, tanto più che si tratta di propaganda gratuita e noi non abbiamo mezzi per iniziare quella pagata di cui avremmo bisogno. Mi dicono che finora non si è riusciti ad avere una serie di francobolli turistici perchè la Direzione delle Poste limita quanto è possibile le emissioni, poichè vuole che l'Italia sia un Paese filatelicamente serio. Non so se questa giustificazione sia vera, ma accettiamola, perchè sarebbe peggio se la ragione dipendesse solamente dall'incapacità a comprendere il valore che hanno i francobolli a scopo di propaganda.

Tuttavia ci sorge qualche dubbio, poichè vediamo che una serie « Biennale di Venezia », che in ogni Paese si sarebbe fatta uscire prima o durante la Biennale per far propaganda alla manifestazione attraverso una più larga vendita della serie anche tra i visitatori stranieri, uscirà in Italia quando il pubblico avrà quasi dimenticato la Biennale.

Si annunciano serie di Alfieri e di Mazzini, che sono utili per l'importanza dei personaggi, ma dal punto di vista della propaganda internazionale assai meno importanti.

L'Italia emette dunque francobolli solo per la funzione che hanno come « buono di spedizione »; dovremmo quindi dedurre che è un Paese più serio, dal punto di vista filatelico, degli Stati Uniti, della Francia, dell'Olanda e della Russia. Ma giacchè vogliamo mostrarci superiori, in questo campo, a tali Nazioni e non vogliamo fare speculazioni finanziarie sulle emissioni filateliche (non credo del resto che gli Stati Uniti possano essere accusati di emettere serie commemorative a scopo di speculazione) non sarebbe male se cercassimo di curare i francobolli dal lato grafico ed artistico, in modo da far sì che essi siano degni della patria di Leonardo e di Michelangelo. Anche la bellezza dei francobolli è un ottimo strumento di propaganda, al quale non dobbiamo rinunciare.

D. VILLANI

GIULIO BOLAFFI
via Maria Vittoria, 1, Torino - tel. 47.220 - 41.154

VERIFICHE DI FRANCOBOLLI: ogni esemplare L. 50, soprastampe L. 100, Annullamenti An. Stati Ital. L. 100, Minimo L. 250 (porto in più).
STIME - PERIZIE.

YMCA

In the course of a visit to the Stamp Exhibit held in Rome during the recent National Philatelic Congress, I had the pleasure of meeting Dr. Giulio Bolaffi, an old member of the Turin YMCA and one of the oustanding Italian philatelists.

As it was to be expected, the meeting was followed by a most cordial and animated chat, and what was our common joy when we discovered that we had both been intimate friends of Sam Ybargoyen, the former physical director of the Turin YMCA! We found that we shared the sentiments of esteem and affection which the splendid personality of Ybargoyen produced in all those who had the privilege of approaching him, and this common tie made us feel like old friends.

The desire of subscribing our Boys' Department of the YMCA to the *« Settimana Filatelica »* had led me to visit the Exhibit. Dr. Bolaffi showed his interest and appreciation for our cause by not only offering a free subscription to his revue for the boys, but also by expressing the desire of visiting and getting in touch with the representatives of the Rome Philatelic Club.

Immediatly following this first contact, Dr. Bolaffi generously offered to grant a wide publicity to the Rome YMCA philatelist in his well-known revue: thus the dream of the Rome YMCA stamp collectors became a reality, as through this contact they were given the means of getting in touch with the philatelists all over the YMCA world, as they had long desired to do.

At the moment of starting our relationships with the YMCA philatelists of other countries, both Dr. Nelson (National Secretary of the Italian YMCA) and I wish to extend, in the name of the Rome Philatelic Club, our cordial greetings to the philatelists of other YMCA clubs. On the other hand we feel certain that such « philatelic » contacts will eventually stimulate richer and profounder relationships between the various individuals concerned, tending to produce more substantial ties and better understanding in a world which badly needs bonds of brotherhood and comprehension.

While we are most ready to help in any way for the success of this initiative, we wish to ask any of our colleagues who may receive this article to interest themselves in bringing into the attention of YMCA Stamp Clubs, informing us afterwards if they would find continued correspondence with the Italian journal of use to their clubs.

In thanking Dr. Bolaffi for his splendid offer, we send our cordial greetings to all friends!

The Secretary of the Rome YMCA
GUIDO GRAZIANI

A tutti i soci dell' Y. M. C. A. d' Italia

I soci del Circolo Filatelico Y.M.C.A. di Roma Vi mandano il loro fraterno saluto e chiedono nello stesso tempo la collaborazione di quelli fra Voi che si interessano di Filatelia.

Essi desiderano mettersi a contatto con Voi per qualsiasi scambio che riguardi tale campo.

Non mancheremo, se richiesti, di darVi tutte quelle informazioni di carattere filatelico che ci venissero fatte dai vari Gruppi Filatelici già costituiti o in via di costituzione.

Vi saremo grati se ci farete conoscere la esistenza o meno di una Sezione Filatelica presso l'Associazione alla quale siete inscritti.

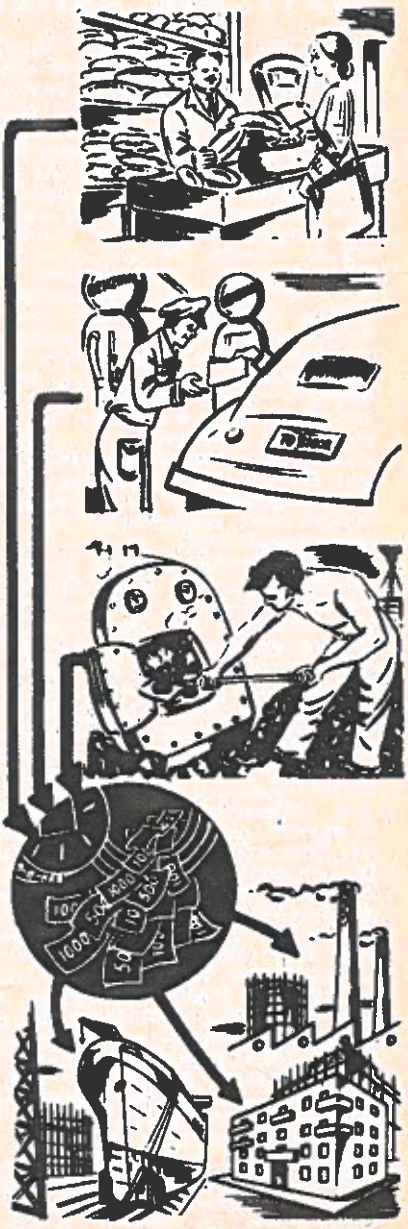
Siamo certi che non mancherete di aderire al nostro appello.

Indirizzate: *Circolo Filatelico* Y.M.C.A. - *Piazza Indipendenza, n. 1 « Roma.*

Ricevendo eventualmente duplicato il presente numero vogliate passarlo a persona cui possa interessare.

Lo studio di A. BOLAFFI su: « I Bolli e gli Annullamenti Postali degli Stati Sardi » ha avuto inizio col N. 28 del 1948.

Per la RICOSTRUZIONE dell'ITALIA



Quando comprate il pane o la pasta dal fornaio, quando pagate la bolletta del gas, quando fate il pieno di benzina o acquistate carbone, voi contribuite senza accorgervene alla ricostruzione dell'Italia.

Il grano, la benzina, il carbone sono stati forniti gratuitamente al Governo Italiano dall'America attraverso il Piano Marshall.

Il Governo ve li fa pagare, ma le somme che incassa non le impiega per far fronte alle normali spese di bilancio.

I vostri denari vengono versati in uno speciale conto presso la Banca d'Italia, ed alimentano il cosiddetto Fondo-Lire. Dal Fondo-Lire il Governo trae mezzi per il lavoro e la ricostruzione.

Il Fondo-Lire serve a finanziare le bonifiche agrarie, i lavori di irrigazione, la costruzione di case per gli operai; serve a riparare i danni causati dalla guerra alle industrie, a rinnovare macchinari logori, a favorire la ricostruzione della marina mercantile e la ripresa del turismo; serve a combattere la disoccupazione.

Per dare lavoro a un disoccupato, nell'agricoltura come nell'industria, occorre investire ingenti capitali fissi in edifici, bonifiche, macchinari.

Il Fondo-Lire concorrendo a tali investimenti permetterà il graduale riassorbimento di una buona parte dei disoccupati.

Nello stesso tempo, corsi di perfezionamento e di specializzazione per operai, finanziati anche col Fondo-Lire prepareranno altri connazionali, desiderosi di emigrare, a guadagnarsi la vita degnamente all'Estero dove non sono più richiesti, come un tempo, manovali e braccianti, ma tecnici e specializzati.

Così, attraverso la rinnovata solidarietà fra i popoli, un'altra aliquota di disoccupati troverà lavoro e benessere.

Ueber den philatelistischen Markt Italiens

Wer den philatelistischen Markt Italiens oberflächlich beobachtet, kann den falschen Eindruck gewinnen, dass er unbeständig sei, von einem Extrem ins andere verfalle, dass hier Hausse und Baisse in rascher Folge einander ablösen. Wer tieferen Einblick ins philatelistische Leben Italiens hat weiss jedoch, dass die hiesige Philatelie gesund ist, dass sie keine Krise gekannt hat und keine Krise kennt, dass sie in ständigem Aufblühen begriffen ist und zu den schönsten Hoffnungen für die Zukunft berechtigt. Worin bestehen nun diese ständigen Wechselfälle und was ist ihre Ursache? Hier müssen wir zunächst einen strengen Trennungsstrich ziehen zwischen dem sogenannten Engrosgeschäf (deren Träger hauptsächlich Mitläufer waren und zum Teil noch sind) und dem alteingewurzelten, von wirklichen Fachleuten betriebenen philatelistischen Handel. Der Markengrosshandel lag während des Krieges und in der unmittelbaren Nachkriegszeit, als noch Italien von der übrigen Welt abgeschlossen war, zu 90 % in Spekulantenhänden. Es war die Zeit der leichten Gewinne und es genügte, täglich ein Stündchen Zeit dieser Art von Markenhandel zu widmen, um erspriesslichen Gewinn einzuheimsen. Besondere Fachkenntnisse waren zu Geschäfen dieser Art garnicht erforderlich, was Wunder, wenn sich da eine Menge Aussenseiter auf die Briefmarke warfen, ohne jene Liebe zur Philatelie mitzubringen, ohne die kein dauernder Erfolg in diesem Beruf möglich is. Viele dieser Leute, von Natur Kartenspieler und Spekulanten, konnten auch in diesem für sie neuen und vorübergehenden Tätitkeitsfeld, ihre Wesensart nicht verleugnen. Getreu nach den Grundsätzen der Effektenbörse wurden die Preise für einzelne Ausgaben bald künstlich in die Höhe getrieben, bald wieder niedergeworfen und aus diesem Spiel wurden bedeutende Gewinne gezogen. Diese Zeiten sind, zum Glück für den ehrlichen Briefmarkenhandel, vorbei und die noch immer andauernden Preisschwankungen in Grosshandel und seine zeitweiliger Stillstand sind heute einem Nachbeben vergleichbar. Noch immer gibt es Spekulanten, die an einzelnen Markenausgaben würgen und zum Verkauf gezwungen, einzelne Preise drücken. Anderseits verlangt der Weltmarkt nach bestimmten Sorten, von denen — wie es sich nun zeigt — keine Bestände im Grossen mehr vorhanden sind, was natürlich Preissteigerungen zur Folge hat. Immerhin ist der Sturm vorbei, die Wellen verebben und die Preise im Welthandel gleichen sich immer mehr aus.

Neben diesem wogenden Auf und Ab des Spekulantentums gab es immer den normalen Briefmarkenhandel, ich meine jenen mit der Pinzettet in der Hand, der seine gleichmässigen, ruhigen Bahnen ging. Während der «Sturm- und Drangperiode» von Vielen mitleidig angesehen, steht er auf festen Füssen und mit Befriedigung kann man feststellen, dass hier ohne Unterbrechung gearbeitet wird. Die italienische Philatelie ist im Wachsen begriffen und mit ihr wächst die philatelistische Forschung, mit ihr verfeinert sich ständig der Geschmack unserer Philatelisten. Wir besitzen heute Sammlungen in Italien, die, würden sie auf Weltausstellungen gezeigt, zweifellos in den ersten Reihen stehen würden. Interesse ist heute mehr oder weniger für alles vorhanden, doch überwiegt begreiflicherweise das Interesse für die italienische Briefmarke, wobei besonders ungebrauchtes Material gefragt ist. Die Nachfrage nach diesem ist derart lebhaft, dass einzelne Stücke im Laufe eines Jahres die noch nie dagewesenen Preissteigerungen von 100-200 % mitgemacht haben. Viele normale Ausgaben (ich spreche nicht von Erinnerungsausgaben, deren Preise sich kaum geändert haben) sind ungebraucht fast nicht mehr aufzutreiben und haben sich als grosse Raritäten entpuppt. Die Lager sind gelichtet und die Nachkaufsmöglichkeit ist äusserst gering. In diese Gruppe fallen auch die Marken der italienischen Kolonien, z. T. auch die Auslandspostämter und die Aegäischen Inseln. Leichten Absatz finden natürlich auch Altitalienische Staaten in feiner und feinster Erhaltung; für Luxusstücke, interessante Abstempelungen, schöne Ganzbriefe werden Rekord-Preise erzielt. In diesem Zusammenhang ist bemerkenswert, dass bei den letzten Versteigerungen in Italien 97 % des angebotenen Materiale abging und mancher amerikanischer Bieter leer ausging, weil unsere Sammler höhere Preise zu zahlen gewillt sind. Ueberflüssig zu erwähnen, dass gute klassische Europamarken auch hier — wie überall — gefragt sind. Etwas vernachlässigt ist das Sammeln von Ueberseemarken, doch fehlt es nicht ganz an solchen Sammlern. Dagegen sind auch in Italien Englische Kolonien ein immer beliebter werdendes Sammelgebiet.

Zusammenfassend kann also der italienische Markt (vom noch immer nicht ganz konsolidierten Grosshandel abgesehen) als fest und mit gesunder Tendenz zur Aufwärtsbewegung bezeichnet werden. Die Zeit für Spekulanten, die sich täglich gegenseitig die ihnen geläufigen 50 Markensorten verkaufen konnten, ist allerdings vorbei, aber niemand wird dies bedauern.

ARB

ITALIA
COL. ITALIANE
S.MARINO · VATICANO
ERITREA
CIRENAICA
ETIOPIA

IL GRANDE SAGGIO

consiglia...

CHINA MARTINI

金雞牌 商業司 要素 美味

QUANDO L'ARIA DIACCIA INTIRIZZISCE LE MEMBRA

PERCHÈ LA CHINA MARTINI ALLO ZUCCHERO, LIMONE ED ACQUA CALDA È UN ECCELLENTE GROG CHE RISCALDA, RISTORA E RINCUORA

MARTINI

大亞出奧味禾不尹禾衣為開金

GALLERIA "CASTORE,,
ARTE ANTICA E MODERNA
PALAZZO SCAGLIA DI VERRUA
VIA STAMPATORI 4 - TELEF. 52.265

ESPOSIZIONI - VENDITE A TRATTATIVA PRIVATA E ALL'ASTA
di mobili - dipinti - tappeti - soprammobili artistici - oggetti da collezione e da arredamento
PER ESCLUSIVO CONTO DI PRIVATI
Stime — Trasporti — Magazzinaggi assolutamente gratuiti

VATICAN CITY VARIETIES

DANTE S. BOLAFFI New York City U.S.A.

* Stamp Dealer & Publisher *

551 Fifth Ave - Phone: MURRAY HILL n. 26992

MATERIALE FILATELICO

ERNESTO MARINI — GENOVA

ogni tipo di album corrente o di lusso per collezionisti principianti, medi, avanzati. Chiedere catalogo N. 17 a tutti i commercianti di francobolli.

Agente Rappresentante per il Piemonte:
Ditta A. Bolaffi
Via Maria Vittoria, 1 - Torino

Dott. Ing. ALBERTO DIENA

VIA VITT. COLONNA 40
TELEFONO 52.176 ROMA (Borghi)

Verifica di francobolli
ogni esemplare 50 lire

Verifica di francobolli soprastampati
ogni esemplare 100 lire

Verifica di annullamenti
(Antichi Stati Italiani soltanto)
ogni esemplare 100 lire

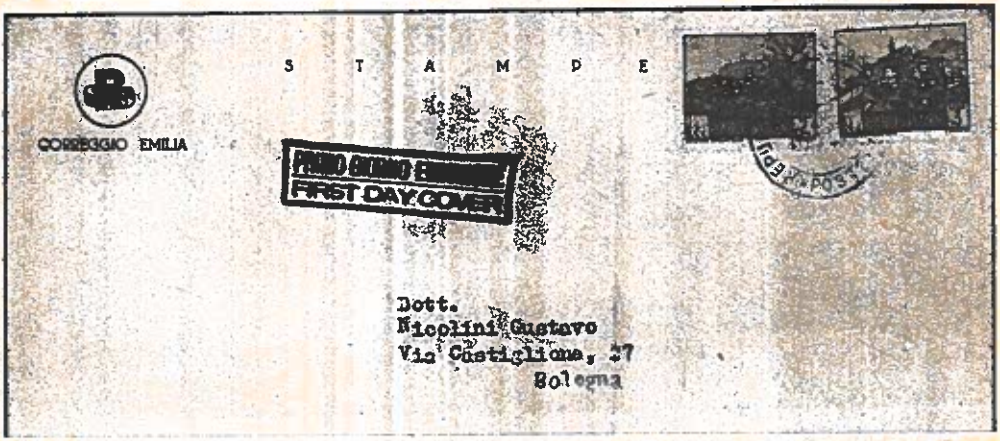
Minimo per ogni verifica (oltre il porto di ritorno) L. 250

MEDICI E FILATELISTI

La filatelia, in continuo sviluppo, è oggi diffusa fra tutte le classi sociali. Non ci risulta sia stata ancora fatta una statistica circa l'apporto dato dalle varie categorie professionali alla grande famiglia dei filatelisti, ma crediamo che i medici occuperebbero uno dei primissimi posti in graduatoria, poichè la filatelia, richiedendo spirito di osservazione e facoltà d'indagine, ha per essi una particolare attrazione.

Che i medici costituiscano quindi un forte gruppo di filatelisti era da tempo a conoscenza di quanti frequentano i nostri ambienti. Ma ora un importante stabilimento farmaceutico emiliano ha dimostrato di essere al corrente della cosa, e ne ha approfittato intelligentemente per la propaganda dei suoi prodotti.

Riproduciamo infatti uno stampato che tale Ditta, residente a Correggio, ha inviato ai medici da S. Marino. L'affrancatura è stata ottenuta con due valori della nuova serie « vedute » e la spedizione è stata effettuata nel primo giorno d'emissione. E' un nuovo sistema pubblicitario che s'inizia e che certamente avrà larga diffusione.



I FRANCOBOLLI DELL'OLDENBURG

attraverso una piccola collezione sceltissima

Il Granducato dell'Oldenburg, situato intorno alla foce del Weser, nel nord della Germania, era diviso, verso la metà del secolo XIX, in tre parti: il Principato di Lubecca, il Principato di Birkenfeld e il Ducato di Oldenburg propriamente detto. Di questi, il Birkenfeld dipendeva postalmente dal Regno di Prussia, mentre Lubecca e Oldenburg avevano amministrazioni postali proprie, e pertanto, sulle orme della riforma postale di Sir Rowland Hill, emisero i loro primi francobolli rispettivamente nel 1859 e nel 1852.

Il Ducato di Oldenburg usò, dal 5 gennaio 1852 al 1° gennaio 1868, data in cui entrò a far parte del « Postbezirke » della Confederazione Tedesca del Nord, quattro diverse emissioni di francobolli. Abbiamo avuto recentemente occasione di esaminare una piccola raccolta (24 esemplari in tutto) di francobolli usati, perfettissimi, appartenenti alle quattro diverse emissioni. L'interesse di questi francobolli, dei veri « classici », e la particolare bellezza degli esemplari mostratici ci inducono a darne una descrizione, nel quadro complessivo delle emissioni postali dell'Oldenburg.

La prima serie di francobolli di questo ex-Stato tedesco constò di quattro valori, emessi in due riprese: il 5 gennaio 1852 apparvero l'1/30 di tallero, l'1/15 di tallero e l'1/10 di tallero; il 1° febbraio 1855, seguì un valore da 1/3 di silbergroschen, resosi necessario per l'affrancatura degli invii sottofascia. Il tallero era una moneta suddivisa in 30 silbergroschen, ovvero in 72 grote corrispondenti a 5 schwaren ciascuno.

Nella raccolta mostrataci, la prima emissione dell'Oldenburg è rappresentata da 7 francobolli. Il soggetto è per tutti uguale: lo stemma dell'Oldenburg sovrastante uno scudo entro il quale è stampato il valore

indicato più sopra, il tutto circondato da cartigli nei quali, lateralmente, appare il valore tradotto a destra in silzergroschen e a sinistra in grote, per i tre francobolli del 1852, e in schwaren sia a destra che a sinistra per l'1/3 silbergroschen del 1855; in basso, sempre nel cartiglio, figura la scritta « Oldenburg ». La stampa è, per tutti i valori, litografica in nero su carta variamente colorata. Non sono dentellati.

Dei sette esemplari compresi nella raccolta di cui parliamo, due sono da 1/30 di tallero (2 2/5 grote = 1 silbergroschen), azzurro. Il catalogo Yvert cita per questo francobollo tre tipi, senza specificare le relative differenze. Più esattamente, si deve parlare di due tipi e di una varietà del primo tipo. I due tipi sono facilmente distinguibili l'uno dall'altro, in quanto le linee orizzontali delle lettere che compongono la parola « *Thaler* » sono sottili nel primo e assai più marcate nel secondo. I due francobolli esaminati corrispondono appunto a questi due tipi: il primo, su frammento, con annullo a data in nero di Neuenburg; il secondo con annullo « *Franco* » impresso in azzurro. La tiratura complessiva dei francobolli da 1/30 di tallero fu di poco meno di due milioni di esemplari; i cataloghi tedeschi dànno la medesima quotazione per i due tipi.

Passiamo ora all'1/30 di tallero (=4 4/5 grote = 2 Silbergroschen), rosa. Ne abbiamo qui due esemplari; il primo (con bollo a data in cartella di Horumersiel, in bleu) è il prototipo, mentre il secondo (con annullo a data in cartella di Burhave, pure in bleu) corrisponde a una delle due varietà elencate dai cataloghi germanici: in esso infatti la parte del manto di ermellino che si trova sotto lo stemma ha un'ombreggiatura, che non appare nel francobollo normale. Questa varietà, usata, è quotata in Germania oltre il doppio del prototipo. Dell'1/15 di tallero furono stampati poco meno di 400.000 esemplari.

Segue il francobollo da 1/10 di tallero (=7 1/5 grote = 3 silbergroschen), giallo. Anche di questo valore si distinguono due tipi, dei quali il primo è stampato su carta di colore giallo-oliva, il secondo su carta giallo-limone. Ambedue i tipi figurano nella collezione da noi presa in esame; il primo con bollo a data in cartella di Delmenhorst, il secondo con annullo « *Franco* ». I bolli sono impressi in bleu. La tiratura dell'1/10 di tallero fu di 340.000 esemplari; la varietà di colore giallo-limone, usata, vale circa il 50 % in più del francobollo normale.

Infine, abbiamo un solo esemplare dell'ultimo valore emesso (ma citato per primo nei cataloghi in ragione del minor valore facciale): l'1/3 silbergroschen (= 4 schwaren), verde, del 1° febbraio 1855. Esso reca l'annullo bleu in cartella di Lohne. Tiratura, circa 200.000 pezzi.

Come abbiamo accennato, quest'ultimo francobollo corrispondeva al primo porto per gli invii sottofascia; di quelli precedentemente citati, l'1/30 di tallero copriva il primo porto di una lettera entro un raggio di 10 miglia, l'1/15 quello per lettere oltre tale raggio, e 1/10 era comprensivo del primo porto oltre le 10 miglia, più i diritti di raccomandazione.

Descriveremo nei prossimi numeri i francobolli delle altre emissioni di Oldenburg compresi in questa piccola raccolta di gioielli filatelici.

(Continua)

ENZO DIENA

Oldemburgo - Esemplari sceltissimi (vedi tavola a pagina 32). Prezzi a richiesta.
Ditta A. BOLAFFI - TORINO
Via Maria Vittoria, 1

Liquore STREGA
BENEVENTO

S. p A. STREGA - ALBERTI
BENEVENTO

AVVISI ECONOMICI

Riservati ai soli scambisti

Stati Ital. L. 100. Minimo L. 250 (porto in più). testo variabile. Per 13 avvisi consecutivi: testo var. e sconto 5 %. Per 26 avvisi consec.: testo var. e sc. 10 %. Per 52 avvisi consecutivi testo var. e sconto 20 %.

Pagamento anticipato a SCOT a.e. via Roma, 101 oppure Casella Postale 335 Torino C.C.P. 2/32872.

Le inserzioni vengono pubblicate nell'ordine di arrivo con precedenza per quelle ripetute. Si richiedono referenze facilmente controllabili. La Direzione si riserva di rifiutare le inserzioni contrastanti con l'indirizzo della Rivista.

Agevolazioni agli inserzionisti abbonati: Gli abbonati annuali della S. F. possono sostituire il loro nome ed indirizzo col solo numero della ricevuta dell'abbonamento 1949, e noi provvederemo ad inoltrare loro la corrispondenza per un mese.

ANNONCES ECONOMIQUES

150 francs la ligne; pour 6 annonces consécutives: texte variable. Pour 13 ann. conséc.: texte variable et rem. 5 %. Pour 26 ann. conséc.: texte var. et rem. 10 %. Pour 52 ann. conséc.: texte var. et rem. 20 %.

Réglement d'avance à: SCOT a.e. via Roma, 101 ou B. P. 335 Turin.

Les annonces sont publiées suivant la date d'arrivée.

Celles qui sont répétées ont la priorité.

Nous demandons des références aux annonceurs qui nous sont inconnus. La Direction se réserve le droit de refuser toute publicité dont le contenu est contraire au caractère de la Revue.

Des nouveautés de tous Pays en séries complètes, neuves et en quantité, sont acceptées en paiement à la valeur faciale. Agent. pour l'Amerique: D. S. Bolaffi. - 551 Fifth Avenue - New York City - U.S.A. Téléphone: Murray Hill n. 26992.

Fuer 2000 × 10 Versch. ihr. Laendes gebe gleiche Menge Ital. KLIMES - ROM. Via di Lando, 35/9.

Za 2000 × 10 nebo 1000 × 20 ruz. známek vaseho státu dám 25 růz compl. serie Německo poválecnych (nové). KLIMES - ROMA - It. - Via di Lando, 33/9.

Cherche timbres moyens et rares *Col. franc.* prem. choix. Donne nouveautés Vatican, S. Marin et series rares Italie et colon. - D. GRILLI, via Signorelli, 6, ROME (17).

Contro spariglature in quantità f.lli nuovi Italia, Colonie, Egeo, S. Marino e Vaticano, cedo serie Europa in quantità - I. PANSIERI, Piazza Nicosia, 20, ROMA (17).

ITALIA FILATELICA, Rivista mensile illustrata - Abbonamento anno 1949 (con arretrati) L. 1600, Estero L. 2000. Ogni numero L. 150. Numero di saggio L. 100 - Direz.: DR. I. RAYBAUDI, via N. Porpora, 9, ROMA, c. c. p. 1/2720 (31).

WANTED whol. retail exch. good stamps only against Italy - Col. Vatican, S. Marino, Colombia, etc. Yvert or Scott 1949 - A. MENGHI, viale Milizie, 76, ROME (17).

Donne superbes collections mille timbres diff. colon. ital. contro 8300 frs. chaque de nouveautés val. fac France, Monaco, col. franc. ser cpl. en quantité - ABONNE SETT. FILAT. N. 24038 Case Post. 333 - TURIN (24).

Ricerco quartine nuove e usate medie e rare Italia regno - col. Egeo, Vaticano e occupazioni - Cedo quartine, commemorativi n. e us. Italia, col. in serie e sciolte. PIO SCIUTTO, viale Med. d'oro, 311, ROMA (15).

PERGOLESI CATALOGUE - Postage Stamps of Italy, Italian Colonies, St. Marin and Vatican City 11.nd. edition 1949, 425 pages - 3000 cliches - U.S.A. D. 4. anticipated payment - postpaid Illustrated supplement free - ITALO PERGOLESI, via Flaminia, 399, ROMA (20).

Per 1000 comm. Italia dò 20 serie nuove cpl. diff. Germania dopoguerra. KLIMES, via di Lando, 35/9, ROMA, Noment.

Pour 2000 × 10 diff. ou 1000 × 20 diff. v. pays j'envoie 25 ser. diff. neuv. cpl. Allem. dép. 1945 KLIMES ROME Italie Rue di Lando 35/9.

FCR 2000 × 10 diff. or. 1000 × 20 diff. st. your count. i'll give 25 cpl. sets mint Germany aft. war - KLIMES - ROM (It.) via di Lando 35/9.

Nous serions heureux d'entrer en relation soit avec les Cercles Philateliques, que avec les collectionneurs des Clubs YMCA pour des échanges. S'adresser au CIRCOLO FILATELICO YMCA - ROMA (20).

We should be glad to make Stamps Exchanges with Club and Customers. Address to CIRCOLO FILATELICO YMCA - ROMA (20).

En échange de nouveautés d'Egypte et Soudan je donne series commem. Italiennes. Dr. FILIPPO BISACCIA - YMCA - ROMA (20).

La Associacion Filatelica YMCA de la ciudad de Roma quereria ingresar en relaciones de intercambios con los filatelicos de idioma castellano. - YMCA - ROMA (20).

Desidero proposte di cambi di serie moderne Europa contro commem. italiani usati. FRANCESCO GRAZZINI - YMCA - ROMA (20).

Dn. 200 fr. Yv. ts. diff. cot. 5 fr. ou. pl. c. 1000 commem. ROGER BARSALO, 3326 Prudhomme Montréal 28, (Canadà) (11).

Contre 150-200 t. diff. v. pays donne m. quant. Italie et Trieste AMG. Contre 100 Suede, Finlande, Norvege donne 200 Italie et Trieste. A. BRESSI, Corso Garibaldi, 9, TRIESTE.

Bellissimi albums francobolli da lire 100 - 200 - 300. Spediz. affr. filatel Offerta eccezionale KOSMOS - BORGO (Rep. S. Marino) (26).

MARCHE DA BOLLO cerca e cambia LEONE DE MAGISTRIS - GENOVA - Via E. Vernazza, 63r. Autore del catalogo dei Fiscali d'Italia - Interi Postali - Cartoline ed annulli occasionali e militari - Erinnofili - Poste Locali - Chromos e Vignette pubblicitarie - Match-Box Labels (14).

COLLEZIONE Italia Vaticano Europa Stati Uniti Egitto in serie complete, nuove, perfette, disposta in sei classificatori grandi e otto piccoli dettaglio 350 mila circa, cedesi per L. 300.000. Scrivere « Settimana Filatelica », Abb. 23442

ECONOMICAL ADVERTISMENTS

Dollars 0,40 per line. For 6 consecutive advertisments: variable text. For 13 consecutive advertisments: variable text 5 % discount. For 26 consecutive advertisments: variable text 10 % discount. For 52 consecutive advertisments: variable text 20 % discount.

Payment in advance to: SCOT a.c. via Roma, 101 or to P.O.B. 335 - Turin.

Advertisments are published according to date of arrival with right of priority when repeated.

The Direction requires references from advertisers not sufficiently known and refuses insertions contrary to the character of the review.

New issues of all Countries in large quantities, mint, full sets, at face value, are accepted in payment.

Agent for N. C. & S. America: D. S. Bolaffi, 551 Fifth Avenue, New York City, U.S.A. Tel. Murray Hill 26992.

KLEINE ANZEIGEN

Jede Zeile schw. Fr. 1,75. Bei 6 aufeinanderfolgenden Einschaltungen: Text abänderbar. Bei 13 aufeinanderfolgenden Einschaltungen: Text abänderbar und 5 % Nachlass. Bei 26 aufeinanderfolgenden Einschaltungen: Text abänderbar und 10 % Nachlass. Bei 52 aufeinanderfolgenden Einschaltungen: Text abänderbar und 20 % Nachlass.

Vorauszahlung an Scott A.E., via Roma, 101 oder an Postfach (C.P.) 335, Torino.

Die Anzeigen werden in der Reihenfolge ihres Eintreffens veröffentlicht, wobei Dauerinserenten den Vorzug haben.

Es werden leicht nachprüfbare Referenzen verlangt. Die Leitung behält sich vor Inserate abzulehnen, die mit den Grundsätzen des Blattes nicht im Einklang zu bringen sind.

Anzeigenannahme Für ganz Amerika: D. S. Bolaffi, 551 Fifth Avenue, New York City. Tel.: Murray Hill 26992.

Je donne sér. compl. non oblit. de Grèce, Egée, Égypte, Col. Angl., Turquie, contre sér. compl. non oblit. tous Pays Europe - Echange base cat. Yvert 1948/49, correspond. franç., ital., espagn., angl., allem., Rép. assurée - Pas t. - GERASIME SARANDOPOULOS, Rue de l'Amerique, 1, RHODES (Dodecannese) (It).

Selling 1000 all diff. Italy and Ital. Countr. at USA D. 10.00 Reference by this Magaz. PFHR - Parioli, 97 ROME (24).

Members Philatelic Clubs YMCA Canadà Newfoundland Falkland Australia wanted for exchange novelties with commemorative Airmail Italy Italian colonies - Prof. MARIO PEYROT - IMCA - ROMA (20).

DES. ech. t. ts pays - Ubelinto Velàsquez, Etruria, Rep. Argentina.

ECH. t. à choix, Achat, Paye avec nouveautes et coupons, reponse - J. Arce Herran, Mendenz Nunez 17 - 1. Santander (Espagne).

ECH. Bulgarie et Russie c. Eur. et aviat. ts pays, Base Yvert, Seul. nfs en ser. compl L. Benbassat, Rue Magles, 3, Sofia (Bulgarie).

NICLO PALMIERI, S. Angelo dei Lombardi (Avellino) offre mondiali per commem. ital. S. Marino, Vat.

ACQUISTO cambio franc. - Affr. rich. Sbriziolo Carmelo - Caltanisetta.

J'ÉCHANGE tout monde, donne ts. usés de Portugal en quantité, et neufs (facial plus 10 %). Propositions a A. de Brito e Cunha Saraiva de Carralho 64 r/c Lisbona (Portugal).

CERCO VATICANO, offro Inghilterra e colonie, base Yvert. S. Martelli, via Pietro della Valle, 4, Roma.

Werden Sie Mitglied der weltumspannenden IWTO (Ipa-Welt-Tausch-Organisation). Alles Nähere erhalten Sie gegen Rückporto kostenlos von: J. J. Kaindl, Postamt 93, Cien XIII (Austria).

ECH. t. ts pays, sér. compl. aussi cartes - V. Prodan, Str. Draghici 6, Vaslui, Romania.

ESPAGNE, NORENO, Franco 8, Séville éch. av. tous pays. Lett. rec. Rép. ass.

ECHANGE neufs tout pays, donne Turquie. Recommander env - B. Cideciyan, 11/1 Topcu Caddesi, Taksim, Istanbul (Turquie).

ECH. t. ts pays - Donne France neufs, usés - Jousseraudot L., 4 Rue de Dijon, Noisy le Grand S & O (France).

CONTRE 2000 Fr. Yvert v. pays donne m. val. Espagne, Col. - M. Myares del Valle, Banco Herrero, Arriondas, Asturias, Espagne

SCAMBIO mondiali usati mando in cambio Africa - G. Esteban, Calle Alava 16, Melilla, Marocco.

CONTRE 500-1000 v. pays donne même Italie. Echange aussi nouveautes t. pays. - Pleimes Rinaldo, via Orbassano, 12, Candiolo (Torino).

J'ÉCH. t. p. (moyens et rares t. pays). - C. DESREST, P. O. Box 5813, Metropolitan Station, Los Angeles, Californie (E. U.).

OLSEN ERIK, Vibevej 19, Naestved, Danmark: Want Italien Colonies world championship in football mint and used. In exchange Groenland. Danmark.

DÉS. corr. amicale avec étudiants - Croitorescu 23 Boul. August. 15, Timisora, Roumanie.

ENV. 100-200 t. v. pays donne m. nombre Italie - Avv. Rizzo, S. Lucia 13, Agrigento.

FISCAUX, timbres et entiers BILLETS de banques d'Etats échoués pour collections. Vente et échange. Grand stock. - Steigmeyer, Rod., Klignau (Suisse).

ENV. 100-300 v. pays donne m. nombre Italie, S. Marin, Vatican - Rag. F. Martinelli, Umbertide.

GERMANIA - Francobolli moderni Germania cambio con italiani. Pezzo contro pezzo. Quantità 100-200 per volta. - R. Jansen, Würzburg Baviera, Wörthstrasse 8.

ECH. d'après mancol. avec France, Gde-Bret. et Col., Belg. et Col., P.-Bas et Col., Lux. et ts t. aér. en gén. d'Amér. T.te Cor. Caetano H. C. Duarte Silva, r. M.al Joffre 134, ap. 302, Grajau, Rio de Janeiro.

CTRE chaque 1.000 timb. communs, lavés et class., dne 150 fr. Yv. à mon ch. C. Ruiz Perez, Apartado 2935, Mexico, D. F.

CTRE t. Av. t. pay spar 10-25, env. 10 % en + lt., Col., Vatic. S.-Mar., Egée — Ratti Junior, 14 Michele Carso, Milan.

CONTRE 300 fr. nouveautés, Avion, j'envoie même valeur faciale Afrique du N. Castro, 70 avenue de Londres, Tunis.

INTERNATIONAL ASSOCIATION

FOR CORRESPONDENCE AND CHANGE

FUNDAMENTAL MEMBER'S DUTY

According to the art. 8-2-4 of INACC's Statute « EACH ORDINARY MEMBER HAS TO INDUCE WITHIN A YEAR AT LEAST ONE PERSON TO JOIN THE INSTITUTION ». Don't expect idly the benefits INACC « MUST » offer you but show you worthy, through your activity, of the confidence that we give you. Call upon your friends and acquaintances of all social classes — lawyers, doctors, philatelists, employees, merchants, students — and make them enthusiatic to join our Association. Thus you will be assured of getting all benefits you expect from INACC, and at the same time you will contribute mostly towards the realization of our final aim: towards the attainment of a solid and lasting peace in the world.

Gen. Segr.: Dr. B. V. POUCHEGNAQUE
INACC
CUNDERDIN, PERTH (Australia)

" ARALDI DI PACE „

Il Comm. Mariano Lucarelli, noto filatelico romano, sta preparando, con l'approvazione delle Alte Autorità Religiose, una pubblicazione di grande interesse, non solo filatelico, ma anche iconografico ed artistico.

Nel campo della specializzazione fra i raccoglitori, le raccolte di francobolli a soggetto religioso, rappresentano un campo che si va giornalmente allargando e che offre delle possibilità eccezionali.

Il comm. Lucarelli ha infatti ideato un catalogo di francobolli religiosi emessi dagli Stati di tutto il mondo, dalle origini fino all'apertura del prossimo Anno Santo. Ma oltre che nelle caratteristiche tecniche filateliche, ogni francobollo verrà illustrato, il più ampiamente possibile, nel soggetto.

L'edizione è affidata alla Casa Editrice Luigi Alfieri di Milano, nota da molti anni per la finezza dei suoi lavori grafici. Il bel volume, dal titolo suggestivo:

« ARALDI DI PACE »

comprende circa 350 pagine e sarà illustrato da 1500 riproduzioni di francobolli a grandezza naturale e da alcune tavole fuori testo a colori, stampato su carta di lusso e finemente rilegato, viene offerto in prenotazione a L. 3500 (tremilacinquecento), franco di porto raccomandato, in tutto il mondo.

Le richieste vanno indirizzate a:

Edizioni LUIGI ALFIERI
Via Solferino, 24 - Milano

CONCORSO FILATELICO N. 3

(Decreto Min. n. 16923)

Dotato di premi per L. 10.000 in francobolli o in contanti a scelta dei concorrenti offerti dalla Ditta A. Bolaffi. Ogni concorrente deve indicare su una cartolina quale errore vi sia sul francobollo riprodotto precisando il suo indirizzo e se desidera ricevere il premio in denaro. Sulla cartolina, da spedire a « Concorso Filatelico Settimana Filatelica », Cassetta postale 335, Torino, *entro il 5 aprile 1949 va applicato il talloncino di convalida. (Preghiera di affrancare con francobolli commemorativi).*

UNION MAXIMAPHILE INTERNATIONALE
ASSOCIATION INTERNATIONALE ANALOGISTE

Société de Collectionneurs de CARTES MAXIMUM
ou CARTES ANALOGIQUES régie par la loi du 1er Juillet 1901
Autorisation Préfectorale N. 3.995
* *Société Affiliée à la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises* *

Direction Générale: 98, Rue de Chenôve, DIJON France — Secrétariat Général: 11, Rue de Mulhouse, DIJON France
C. C. P. Union Maximaphile DIJON 735-52

Délégué Général pour l'Italie: **RENATO CARDINI - Via Metastasio 11 - Rome**

Monete - Monnaies - Coins
G. SPAZIANI TESTA - Roma, Via Manin 9

OFFERTE DI MONETE D'ARGENTO
DI ZECCHE ITALIANE

1	BOLOGNA - *Pio VI* scudo (80 dol.)	MB.	7500
2	FIRENZE - *Cosimo I* piastra 1572	BB.	7000
3	FIRENZE - *Ferdinando I* piastra 1594	BB.	6500
4	FIRENZE - *Cosimo II* piastra D/1610.	BB.	11000
5	FIRENZE - *Leopoldo II* Francesc. 1839 I	SP.	4000
6	GUASTALLA - *Ferrante II* Tal. RR.	MB.	85000
7	MANTOVA - Ossidion. 1629 Scudo fiore	SP.	8000
8	MANTOVA - *Fer. Gongaza* Tal. 1613	BB.	30000
9	MONACO - *Onorato II* scudo 1684	MB.	6000
10	MONACO - *Ludovico I* scudo 1668	MB.	6000
11	NAPOLI - *Gius. Napoleone* pias. 1806	SP.	6500
12	NAPOLI - *Gioac. Napoleone* 5 L. 1813	SP.	4500
13	PARMA - *Od. Farnese* dop. duc. 1626	MB.	65000
14	PALERMO - 30 tari 1793	BB.	3500
15	PARMA - *Od. Farnese* dop. duc. 1626 RR.	MB.	65000
16	PARMA Scudo s.d. S. Vitale	MB.	7500
17	PIACENZA - *Ott. Farnese* duc.ne 1584	MB.	25000
18	RETEGNO - *Triulzio* dopp. fil. 1676	SP.	12000
19	SAVOIA - *Vitt. Am. III* ½ scudo 1789	BB.	2200
20	SAVOIA Quarto di scudo 1793	BB.	2500

RITROVI DI FILATELISTI

ALASSIO (Savona)	**Albergo Ristorante Ligure** *Cucina accuratissima*
MODENA Telefono 22.18	**Albergo Ristorante Commercio** - Via Farini 44
ROMA Telefono 681.181	**Ristorante "al Tunnel" da Maffiotti** - Via In Arcione 71
TORINO Via S. Tomaso 10 Telefono 43.667	**Ristorante Biagini** Pranzo speciale per i filatelisti L. 500 tutto compreso
VENEZIA Telefono 26.151	**Grand'Hôtel Luna** Telegr.: Lunahôtel
VERONA Telefono 46.80	**Ristorante 12 Apostoli** Corticella S. Marco 3

LA BUSSOLA

Galleria e Libreria d'Arte

Il reparto di libri antichi avverte che è uscito il CATALOGO N. 4

Richiedetelo a: **LA BUSSOLA**
Torino - via Po n. 9 - telefono 48994

CONCORSO FILATELICO
N. 3
DOTATO DI 10.000 LIRE DI PREMI
OFFERTI DALLA DITTA A. BOLAFFI - TORINO
Per saperne di più richiedete il regolamento del concorso alla cartolina postale

La Settimana del Collezionista

BUONO DI LIRE 25
A VALERE SU OGNI SOTTOSCRIZIONE
NON INFERIORE A LIRE 500
A. Bolaffi - Torino
N. 12 - 1949

Ogni numero L. 25 (arretrato il doppio). Abbonamento Trimestrale 300 - semestrale 550 - annuale 1000 - estero il doppio. Subscribe to « SETTIMANA FILATELICA » the weekly magazine publishing FIRST IN THE WORLD new issues of Italy, San Marino, Vatican City - Agent for U.S.A. & Canada: D. S. Bolaffi, 551 Fifth Ave. New York. — Yearly Subscription: $ 4

Some beautiful stamps of Oldenburg

Above are illustrated seven stamps of the first issue of Oldenburg (1852-55). They are part of a tiny collection (24 stamps in all' of superb used stamps of this ancient German State. This collection is now being broken up in Turin. The stamps are, from left to right and from top to bottom: 1/30 thales, blue (Stanley Gibbons No. 1); 1/30 thaler, blue (S. G. No. 3); 1/15 thaler, rose (S. G. No. 8); 1/15 thaler (S. G. No. 10), 1/10 thaler, olive yellow (S. G. No. 11); 1/10 thaler, lemon yellow (colour variety not listed in S. G.'s Catalogue); 1/3 silbergroschen, green (S. G. No. 13).

Note the wide margins and the light — though easily readable — cancellations. The condition is perfect under every respect.

The remainder of this really marvelous small collection will be shown in the next issues of this magazine.

ENZO DIENA

OLDENBURG: TESTO ITALIANO A PAG. 26

G. BOLAFFI, Direttore resp. — Aut. Trib. 28 agosto 1948 S. C. O. T. — Editrice S. A. T. E. T. (Società An. Tipografico Editrice Torinese) Via Bertola, 4, Torino — Distributore: MESSAGGERIE ITALIANE, MILANO
Spedizione effettuata da MILANO.